

ОТЗЫВ

научного руководителя

о диссертации Рафальской Анны Витальевны

**«Особенности звуковой драматургии в документальном
киноискусстве Беларуси**

второй половины XX – первой четверти XXI вв.»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности

17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства

А.В. Рафальская в 2019 г. окончила Белорусскую государственную академию искусств по специальности «Звукорежиссура», в 2020 г. – магистратуру Института подготовки научных кадров Национальной академии наук Беларуси по специальности «Искусствоведение», в 2024 г. – аспирантуру государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства.

Диссертационное исследование на тему «Особенности звуковой драматургии в документальном киноискусстве Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI вв.» выполнено в отделе экранных искусств государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси».

Звуковая драматургия документального кино является предметом научных дискуссий, связанных с возрастающей ролью звука как полноправного компонента художественного образа, а также с необходимостью системного осмысления накопленного опыта белорусской школы неигрового кинематографа. Увеличение интереса отечественных и зарубежных ученых к данной проблематике обусловлено развитием технологий звукозаписи, расширением выразительных возможностей звукорежиссуры, а также активным взаимодействием белорусского киноведения с международным научным сообществом.

Представленная к защите диссертация посвящена изучению звуковой драматургии белорусского документального кино второй половины XX – первой четверти XXI вв., выявлению жанровой специфики звуковых решений (кинорепортаж, хроникальный фильм, фильм-интервью, монтажный фильм, фильм-обзор, фильм-портрет), а также анализу авторских стратегий ведущих белорусских режиссеров-документалистов – М. Ждановского, В. Аслюка и Г. Адамович. Диссертация представляет собой комплексное исследование, посвященное выявлению основных закономерностей

формирования звуковой драматургии в национальном неигровом кинематографе.

С учетом сказанного, тему диссертации *следует признать актуальной*, а саму работу – серьезным и практически значимым научным исследованием, в котором с высокой степенью обоснованности, достоверности и новизны сформулированы положения, выводы и рекомендации научного и практического характера по изучению звуковой драматургии белорусского документального кино, способного обогатить как теоретическое киноведение, так и практическую деятельность кинематографистов.

Теоретическая значимость диссертации состоит в том, что ее результаты могут служить теоретической основой для дальнейшего изучения проблем, связанных с взаимодействием звука и изображения в экранных искусствах, а также для разработки спецкурсов по звукорежиссуре и киноведению.

Практическая значимость диссертации заключается в возможности использования ее результатов в образовательных и научно-исследовательских организациях, центрах, институтов, при создании учебных вспомогательных материалов и учебных программ для студентов специальностей «Киноведение», «Звукорежиссура», «Режиссура кино и телевидения»; в научно-исследовательских проектах, при разработке тем по истории белорусского киноискусства. В практической деятельности звукорежиссеров и кинематографистов выводы работы представляют интерес, предлагая научно обоснованные модели создания и анализа звуковой драматургии фильма.

При работе над диссертацией А.В. Рафальская проявила себя организованным, целеустремленным и ответственным исследователем, способным самостоятельно работать, ставить цели, определять и решать задачи, анализировать полученные результаты, искать пути преодоления трудностей.

Достоверность научных результатов и основных выводов исследования обеспечивается полнотой собранного теоретического и эмпирического материала (более 70 фильмов); использованием фундаментальных источников на русском, белорусском и иностранных языках; корректным анализом существующей киноведческой литературы. В процессе работы над кандидатской диссертацией А.В. Рафальская исследовала опыт белорусских, российских и зарубежных киноведов и искусствоведов; труды ученых, охватывающих широкий круг вопросов развития экранных искусств и звукорежиссуры.

Репрезентативность исследования. По теме диссертации имеется 17 публикаций, из которых 4 статьи в рецензируемых научных изданиях,

включенных в перечень ВАК Республики Беларусь (1,7 авт. л.), 13 статей в сборниках материалов конференций (4,36 авт. л.). Опубликованные материалы составляют 6,06 авт. л.

Основные положения диссертации отражены в выступлениях на научно-практических конференциях и научных семинарах республиканского и международного уровней. Результаты исследования внедрены в учебный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (акты внедрения от 12.02.2024 и 25.09.2025) и «Университет Национальной академии наук Беларуси» (акт внедрения от 30.09.2024).

Выводы диссертационного исследования и научные рекомендации по их использованию в достаточной мере аргументированы, оценены, отличаются научной новизной и опубликованы.

Учитывая актуальность выполненной работы, соответствие диссертации требованиям ВАК, а также научную зрелость соискателя, считаю, что А.В. Рафальская достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства за:

– комплексное исследование звуковой драматургии белорусского документального кино второй половины XX – первой четверти XXI вв., включая анализ ее жанровой специфики и авторских стратегий;

– разработку и обоснование трехуровневой модели анализа звуковой драматургии документального фильма (акустический, семантический, образно-символический уровни), обладающей ценностью для дальнейших искусствоведческих исследований;

– выявление и систематизацию жанровых типов звукового решения в белорусской документалистике (кинорепортаж, хроникальный фильм, фильм-интервью, монтажный фильм, фильм-обзор, фильм-портрет);

– раскрытие художественного своеобразия и типологию авторских звуковых стратегий ведущих белорусских режиссеров-документалистов (М. Ждановский – метафоро-символический тип; В. Аслук – достоверно-реалистический тип; Г. Адамович – интертекстуально-полистилистический тип).

Научный руководитель:

кандидат искусствоведения, доцент,

заведующий отделом экранных искусств

ГНУ «Центр исследований белорусской культуры,
языка и литературы НАН Беларуси»



А. А. Карпилова