

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата искусствоведения А. В. Харитоненко

о диссертации Рафальской Анны Витальевны

«ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОВОЙ ДРАМАТУРГИИ

**В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНОИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI ВВ.»**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства

1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация А. В. Рафальской «Особенности звуковой драматургии в документальном киноискусстве Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI вв.» по своей тематике, проблематике, методологии соответствует специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства, а также отрасли науки – искусствоведение.

2. Актуальность темы диссертации

Представленная к защите диссертация посвящена исследованию звуковой драматургии как одного из системообразующих элементов белорусского неигрового кино второй половины XX – первой четверти XXI вв. Актуальность темы диссертации обусловлена значимостью социальной и художественной роли неигрового кинематографа как инструмента формирования национальной культурной идентичности; необходимостью осмысления феномена звука в неигровом кино, его ресурсной базы и выразительного инструментария для более широкого использования в современном национальном кинопроцессе в целях создания целостного аудиовизуального образа белорусской действительности.

В связи с тем, что диссертационное исследование нацелено на выявление и характеристику жанровых типов звукового решения и авторских стратегий создания звуковой драматургии в белорусской документалистике, оно может способствовать углублению научных исследований, касающихся вопросов взаимодействия звука и изображения в экранных искусствах, расширить проблемное поле научных изысканий в области киноведения.

Актуальность диссертационной работы обусловлена также необходимостью дальнейшего развития национального неигрового кинематографа, традиционно занимающего важное место в отечественном киноискусстве. Техническое обновление производственной базы Национальной киностудии «Беларусьфильм» актуализирует необходимость наращивания художественного потенциала современного белорусского

неигрового кино и связанные с этим задачи по подготовке высокопрофессиональных кадров, прежде всего режиссеров и звукорежиссеров, способных к поиску и внедрению оригинальных творческих решений.

Вышеизложенное дает основание утверждать, что исследование поставленной диссертанткой проблемы в научном плане является актуальным для решения важных художественных задач.

3. Степень новизны научных положений, выносимых на защиту, и результатов, полученных в диссертации

Впервые в отечественном киноведении автором диссертации исследованы и систематизированы особенности звуковой драматургии белорусского неигрового кино за период второй половины XX – первой четверти XXI вв., что позволило выявить жанровую специфику звуковых решений и наиболее значительные примеры авторской звуковой драматургии.

В диссертации системно решается ряд важных задач, в том числе:

- обоснована и апробирована трехуровневая модель анализа фоносферы неигрового фильма (акустический, семантический и образно-символический уровни);

- выявлена и охарактеризована специфика звуковых решений в различных жанрах неигрового кино (кинорепортаж, хроникальный фильм, фильм-интервью, монтажный фильм, фильм-обзор, фильм-портрет);

- определены и охарактеризованы особенности звуковой драматургии в фильмах ведущих белорусских режиссеров-авторов (М. Ждановского – метафоро-символическая, В. Аслюка – достоверно-реалистическая, Г. Адамович – интертекстуально-полистилистическая);

- выявлены и систематизированы художественные приемы, определяющие способы организации звукового ряда в белорусских неигровых фильмах, посвященных человеку и окружающей его среде.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Выводы и рекомендации, сформулированные в диссертационном исследовании, являются обоснованными, имеют высокую степень достоверности, логически вытекают из поставленных диссертанткой задач и положений, выносимых на защиту. Результаты диссертации подтверждаются логикой исследовательской мысли, развитие которой направлено от теоретико-методологических основ изучения звуковой драматургии документального кино к тщательному анализу художественных приемов и способов организации звукового ряда на основе использования обширного эмпирического материала (более 70 фильмов).

Теоретико-методологическая разработка проблемы звуковой драматургии основана на достаточно репрезентативной источниковедческой базе, включающей труды классиков киноведения (С. Эйзенштейн, З. Лисса, М. Шион), работы по теории звукорежиссуры (В. Маньковский, Л. Трахтенберг, П. Игнатов), а также исследования белорусских киноведов, что обосновывает объективность полученных результатов. Достоверность выводов и рекомендаций подтверждается также их использованием в научно-исследовательской и преподавательской деятельности, о чем свидетельствуют акты о практическом внедрении материалов диссертации.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Диссертация является первым в отечественном искусствоведении исследованием звуковой драматургии белорусского неигрового кино. В диссертационной работе систематизирован обширный эмпирический материал – документальные фильмы Республики Беларусь за период 1960–2020-х годов, выявлена и охарактеризована жанровая специфика звукового решения, обобщены творческие приемы ведущих белорусских режиссеров-документалистов. В этом проявилась научная, социальная, практическая и экономическая значимость представленной диссертационной работы, которая, будет содействовать дальнейшему развитию белорусского неигрового кинематографа, совершенствованию фильмотворчества в Республике Беларусь с учетом культурных, общественных и национальных потребностей.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Результаты диссертационного исследования А. В. Рафальской представлены в научной печати полно и объемно. Из 17 публикаций автора 4 статьи в рецензируемых изданиях (1,7 авт. л.), 13 статей в сборниках материалов конференций (4,36 авт. л.). Общий объем опубликованных материалов составляет 6,06 авт. л.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Диссертация А. В. Рафальской написана научным языком, оформлена в соответствии с Инструкцией по оформлению диссертации и автореферата ВАК Республики Беларусь.

Автореферат соответствует содержанию диссертации.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Научная квалификация соискателя А. В. Рафальской соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 - кино-, теле- и другие экранные искусства.

9. Замечания и вопросы по диссертации и автореферату

1. Возможно, в названиях Главы 2 и Главы 3 не следовало уточнять временной период, чтобы не ограничивать себя в выборе фильмов для анализа по времени их создания, а обращать внимание именно на отнесение их к жанровому или авторскому кино.

2. Некоторые термины, примененные в диссертационном исследовании и очевидные для диссертанта, нуждаются в разъяснении или уточнении. Например, представление героя фильма в «аналогово-жизнеподобном аудиовизуальном виде» (с. 73), «поджанровые формы» (с. 114). Также, для четкого понимания разграничений между множеством терминов, используемых в работе (таких, как «звуковое решение», «звуковое оформление», «звуковая драматургия», «аудиальные стратегии», «аудиоряд», «аудиальный фон», «акустическое пространство», «акустический ландшафт» и т.д.) было бы целесообразно выбрать и/или выработать рабочие определения и придерживаться их в процессе исследования. Возможно, было бы полезно дополнительно оформить глоссарий.

Вопросы к соискателю:

1. В диссертации в Главе 3, посвященной особенностям звуковой драматургии в авторском неигровом кино Беларуси конца XX – первой четверти XXI веков подробно рассмотрены звуковые стратегии в творчестве трех режиссеров – М. Ждановского, В. Аслюка, Г. Адамович. Почему диссертантка ограничивается именно этими тремя режиссерами?

2. Как вы определяете для себя такой феномен неигрового кино, как монтажный фильм?

3. В работе показано, что технологический прогресс (от аналоговой записи к цифровой) расширил выразительные возможности звукорежиссеров. Не создает ли это риск излишней «стерильности» и потери аутентичности, которая ценится в неигровом кино? Как вы оцениваете эту ситуацию в развитии музыкальной драматургии?

10. Заключительная часть

Таким образом, диссертация А. В. Рафальской «Особенности звуковой драматургии в документальном киноискусстве Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI вв.» соответствует установленным требованиям, предъявляемым к такого рода работам, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства за:

– апробацию трехуровневой модели анализа фоносферы документального фильма, позволяющей осуществлять комплексный искусствоведческий анализ звукового решения;

– выявление и систематизацию жанровых особенностей звуковой драматургии в разных жанрах неигрового белорусского кино, что вносит вклад в жанровую теорию неигрового кинематографа;

– определение специфики авторской звуковой драматургии ведущих белорусских режиссёров неигрового кино, открывающее новые перспективы для изучения индивидуального стиля в киноискусстве;

– введение в научный оборот и систематизацию ранее мало изученного с точки зрения звукового решения эмпирического материала – неигровых фильмов Республики Беларусь за период 1960–2020-х гг. (более 70 наименований), имеющего самостоятельную научную ценность.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры кино и телевидения
Белорусской государственной академии искусств

А. В. Харитоненко

