

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Кенигсберг Екатерины Яковлевны

**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУРАТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ
В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
2-Й ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»**,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Е.Я. Кенигсберг представляет собой фундаментальное научное исследование, в котором впервые в отечественной гуманитаристике осуществлено концептуальное осмысление художественной кураторской деятельности как неотъемлемой части глобальной системы современного художественного процесса.

Актуальность диссертации обусловлена тем фактом, что исследование открывает в отечественном искусствоведении новую область знаний о художественных кураторских стратегиях в современном изобразительном искусстве. В рамках исследования художественная кураторская стратегия трактуется как совокупность творческих задач, методов, а также оригинальных художественных приемов и подходов, направленных на создание единого произведения искусства с целостными пространственными и образно-содержательными характеристиками.

Диссертация посвящена разработке нового научного подхода в изучении изобразительного искусства второй половины XX – начала XXI вв., где особое внимание уделяется кураторству художественных выставок и проектов как неотъемлемому элементу художественного процесса. Следует отметить широчайший диапазон исследованных художественных кураторских проектов в разных странах мира: международная выставка современного искусства documenta (Германия), «Москва – Берлин / Берлин – Москва. 1900–1950» и «Москва – Берлин / Берлин – Москва. 1950–2000. Современный взгляд» (Россия / Германия), «Пути немецкого искусства с 1949 года по сегодняшний день» (выставка-турне по разным странам мира), «Харальд Зеemann. Музей obsessions» и «Харальд Зеemann. Дедушка: такой же первооткрыватель, как и все мы» (США, Швейцария, Германия и др.), трилогия проектов о современном искусстве и локальных контекстах «Музей великих надежд», «Жизнь живых», «Простые чувства» (Россия), проект «FARET Tachikawa Art» (Япония), Триеннале Этиго-Цумари, Триеннале

Сэтоути, Итихара Арт х Микс, Фестиваль искусств Северных Японских Альп, Триеннале Оку-Ното (Япония), «Объекты пандемии» (Великобритания), «Дыхание художников» (Япония), «Признаки жизни: пульс и дыхание в современном искусстве» (Израиль), проекты павильонов Республики Беларусь на Венецианской биеннале, ряд художественных проектов белорусских кураторов и др.

Результатом исследования стало создание авторской классификации ключевых художественных стратегий кураторской практики в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв.: выявление потенциала современного искусства, интервенция современного искусства, расширение границ современного искусства, институционализация художественных и кураторских практик, кураторские исследования. Особое внимание уделено роли исследовательских кураторских стратегий в развитии современного изобразительного искусства Беларуси конца XX – начала XXI вв., включая их уникальные черты и особенности.

В исследовании подробно проанализированы этапы формирования и развития художественной кураторской деятельности в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX в.; кураторские практики рассматриваются как сложное многосоставное явление и самостоятельная, значимая область художественного творчества на современном этапе. Впервые в отечественном искусствоведении проведено комплексное теоретическое исследование, которое охватывает все аспекты деятельности кураторов выставок и художественных проектов, включая их художественные, креативные, научные, социальные и культурные аспекты, что ранее не находило целостного освещения.

Отдельно хотелось бы отметить большое количество публикаций (32 статьи из 94 вышли в научных журналах из списка рекомендованных ВАК Беларуси), подготовленных автором в процессе написания диссертации, что говорит, о значительном вкладе Е. Я. Кенигсберг в разработку данной темы в отечественной историографии.

Автореферат диссертации выполнен в полном соответствии с установленными требованиями. Структура автореферата отличается логичностью и последовательностью, что способствует комфортному восприятию материала. Основное содержание, представленное в автореферате, ясно отражает заявленную исследовательскую цель, успешно решает поставленные задачи и демонстрирует проведенную масштабную и тщательно выполненную работу. Научная обоснованность представленных выводов убедительно аргументирована и полностью соответствует целям и задачам исследования. Доказательная панорама исследования отражена в

3
значительном списке научных публикаций автора, в выступлениях на многочисленных научных конференциях.

Вместе с тем, считаем необходимым сделать ряд замечаний:

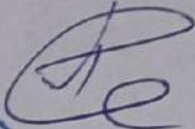
1. При анализе кураторских стратегий, реализованных в Республике Беларусь, автор обошёл своим вниманием ряд значимых проектов, в том числе проводимые Национальным центром современных искусств, Белгазпромбанком и др.

2. Неоднократно используемое автором терминологическое словосочетание «кураторство (кураторские практики) современного изобразительного искусства 2-й половины XX – начала XXI века» является плеоназмом (употребление слов, дублирующих смысл друг друга). Понятие «современное искусство» общепринято воспринимается как искусство, начавшее формироваться со второй половины XX века. Использование дважды близких по значению терминов в одном словосочетании видится нам излишним. Во введении можно было обозначить, что под понятием «современное искусство» имеется в виду искусство второй половины XX – начала XXI века и далее обходиться одним из вариантов.

Несмотря на замечания, все вышесказанное позволяет утверждать, что диссертация Е.Я. Кенигсберг «Художественные кураторские стратегии в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв.» представляет собой самостоятельный научный труд высокого уровня. Автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Доктор искусствоведения, доцент,
директор Центра исследований
белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси


О.Н. Попко

