

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств»



Н.В.Карчевская
2026 г.

ОТЗЫВ

оппонирующей организации на диссертацию

Рафальской Анны Витальевны

«Особенности звуковой драматургии в документальном киноискусстве Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли наук

Диссертационное исследование Анны Витальевны Рафальской, представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, посвящено анализу специфики формирования и развития звуковой драматургии в документальном киноискусстве Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI в.

Исследование выполнено в отделе экранных искусств ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» в рамках НИР «Экранная культура Беларуси как художественно-коммуникативный фактор консолидации современного общества».

Содержание, характер, объект, предмет и методология исследования свидетельствуют о том, что представленная к защите диссертация по своей сути, методам анализа и полученным результатам является искусствоведческим исследованием и полностью соответствует заявленной специальности 17.00.03 – кино, теле- и другие экранные искусства и отрасли науки 17.00.00 – искусствоведение.

Результаты диссертационного исследования соответствуют Национальной стратегии устойчивого развития Республики Беларусь до 2035 года (НСУР-2035), утвержденной протоколом заседания Президиума Совета Министров Республики Беларусь № 3 от 04.02.2020, предусматривающей

укрепление национальной культуры как важнейшего ресурса социально-экономического и духовного развития страны (п. 4.6 Сохранение культурного наследия и рост национального самосознания).

2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой ее значимости

Диссертация «Особенности звуковой драматургии в документальном киноискусстве Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI вв.» посвящена теме, актуальность которой обусловлена как запросами собственно киноведения, так и социокультурным значением исследуемого вопроса. Документальное кино Беларуси, сформировавшись в рамках традиций отечественной культуры и, одновременно, в тесной взаимосвязи с развитием мирового киноискусства, является одним из компонентов белорусской и мировой художественной культуры, сконцентрировавшим в себе сущностные стороны жизни и духовного мира белорусского народа, множественность его традиций и ментальных особенностей. Оно имеет свою историю и специфику формирования, уникальную природу функционирования, что ставит исследователей перед необходимостью его комплексного анализа. В этой связи теоретическое исследование звуковой драматургии в документальном киноискусстве Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI в. актуально как для теории, так и для практики белорусского кино.

Новизна исследования обоснована научными выводами. В диссертации А. В. Рафальской впервые в белорусском искусствоведении:

- представлен анализ звукового решения документальных фильмов производства Творческого объединения «Летопись» Национальной киностудии «Беларусьфильм», не являвшихся до настоящего времени предметом теоретических изысканий;
- выявлены и охарактеризованы типологические черты звуковой драматургии в основных жанрах неигрового кино (кинорепортаж, интервью, хроникальный фильм);
- определены ключевые особенности звукового оформления документального фильма-портрета;
- раскрыта звуковая специфика фильма-интервью и фильма-обзора;
- установлена специфика звуковой драматургии в авторском кинематографе ведущих режиссеров документального кино Беларуси – М. Ждановского, В. Аслюка, Г. Адамович в корреляции с их индивидуальным стилем.

Важным является обобщение большого фактографического материала, отражающего творческие изыскания белорусских кинодокументалистов в области создания художественного кинообраза документального фильма средствами выразительности фоносферы: звуков, музыки, речи, шумов, пауз/тишины.

Основные положения и результаты диссертационного исследования прошли апробацию на 9 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях. Ключевые положения диссертации нашли свое отражение в 17 публикациях автора. Среди них: 4 статьи в рецензируемых научных журналах и сборниках (1,7 авт. л.), 13 статей в сборниках материалов конференций (4,36 авт. л.). Общий объем опубликованных по теме диссертации материалов составляет 6,06 авт. л.

Вышесказанное подтверждает актуальность работы, ее научную значимость и новизну, а также потенциал заявленных методов исследования.

3. Конкретные рекомендации по использованию результатов диссертации, которые могут найти практическое применение

Результаты исследования имеют несомненную научную и методологическую значимость. Они будут способствовать дальнейшей разработке проблем белорусского документального кино, станут основой для последующих теоретических изысканий в области создания драматургии фильма средствами выразительности синтетического искусства кино.

Результаты исследования могут стать частью учебных и учебно-методических пособий и быть использованы в качестве коммерческого продукта. Привлечение внимания широкой зрительской аудитории к продукции белорусского документального кино будет содействовать увеличению ее объема в отечественном кинопроизводстве.

Материалы исследования будут способствовать более широкому ознакомлению искусствоведов, культурологов, менеджеров с существенным массивом произведений белорусского документального кино, его внедрению в учебный процесс и, как следствие, интенсификации и обогащению учебного процесса в ВУЗах и ССУЗах Беларуси.

В настоящее время результаты диссертационного исследования уже внедрены в учебный процесс учреждений образования «Белорусская государственная академия искусств» (3 акта о внедрении от 12.02.2024; 29.08.2024; 25.09.2025) и государственного учреждения образования «Университет Национальной академии Беларуси» (1 акт о внедрении от 30.09.2024).

4. Замечания по диссертации и автореферату

В целом, позитивно оценивая диссертационное исследование А. В. Рафальской «Особенности звуковой драматургии в документальном киноискусстве Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI вв.», хотелось бы задать ряд вопросов и высказать несколько замечаний:

1. В разделе «Введение» в нарушение правил Инструкции по оформлению диссертации и автореферата (утверждена постановлением ВАК Республики Беларусь от 28.02.2014 г. № 3; в редакции постановления ВАК Республики Беларусь от 22.08.2022 г. № 5) не отражено место представленного диссертационного исследования среди других исследований, проведенных в этой области. Так, отсутствует упоминание о проведении ранее диссертационных исследований А. А. Карпиловой («Киножанр и индивидуальный стиль как определяющие факторы музыкального решения фильма: на материале белорусского кино», Мн., 1999), И. А. Смирновой («Белорусский документальный видеофильм: проблемы музыкальной драматургии», Мн., 2004).

2. Несмотря на то, что термин «звуковая драматургия» формирует смысловую доминанту в формулировке темы диссертации, ее предмета и цели, в разделе 1.1 «Аналитический обзор литературы о художественной специфике звука в документальном кино» отсутствуют теоретические исследования по вопросам драматургии, кинодраматургии и драматургии художественных произведений. Исследования Я. Мукаржовского «К вопросу об эстетике кино» и Э. Вюйермоза «Музыка изображений» подаются как общетеоретические работы о звуке в кино (с. 13 диссертации).

3. В тексте диссертации понятие «звуковая драматургия» часто подменяется понятием «звуковое решение». Между тем, эти понятия, несмотря на их тесную связь, не являются синонимичными: «звуковое решение» связано с конкретным выбором средств функциональной выразительности (звуков, музыки, шумов) для создания кинообраза, а звуковая драматургия – с логикой его развития, созданием контрастов, конфликтов в сюжетно-фабульном развитии кинообраза и в композиционно-драматургической форме фильма.

4. В разделе 1.2 «Методы исследования звукового решения документального фильма» заявленный сравнительно-исторический метод (с. 32), на наш взгляд, в диссертации не применяется для анализа, так как звуковая драматургия в документальном киноискусстве Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI в. на разных ступенях ее формирования

и развития автором не рассматривается.

5. В диссертации имеется ряд погрешностей, неточностей и опечаток. Так, в Списке использованных источников перечисляются учебные пособия (№№ 12, 61, 71, 87, 90, 111, 143, 150); есть ошибки в оформлении источника (№ 148); есть цитаты, которые не имеют ссылки на конкретную страницу указанного источника (с. 50, с. 63 диссертации). В Приложении А представлена фильмография белорусских документальных фильмов 1990–2025 г., в то время как фильмография белорусских документальных фильмов 1950–1980-х гг. отсутствует.

Для выражения отчетливой позиции соискателя по заявленной проблеме исследования хотелось бы на защите услышать ответы на следующие вопросы:

1. Что именно определяет специфику формирования и развития звуковой драматургии в документальном киноискусстве Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI вв.?

2. На каком основании монтажный фильм определяется Вами как жанр? Каковы его канонические черты как коррелята в паре «содержание – форма», определяющей его узнаваемость? Что конкретно подразумевается Вами под термином «жанры монтажного фильма»?

3. Находят ли свое воплощение в творческой практике белорусских режиссеров документального кино такие типы звуковой драматургии, как контрастная, конфликтная и монодраматургия?

Сделанные замечания не снижают значимости проведенного А. В. Рафальской диссертационного исследования.

Автореферат в целом соответствует содержанию, основным положениям и выводам диссертации, оформлен согласно требованиям, предъявляемым ВАК Беларуси.

5. Конкретные научные результаты (с указанием их новизны и практической значимости), за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень

Диссертация А. В. Рафальской «Особенности звуковой драматургии в документальном киноискусстве Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI вв.» представляет собой первое в отечественном искусствоведении комплексное исследование звуковой драматургии в белорусском документальном киноискусстве второй половины XX – первой четверти XXI вв.; является квалификационной научной работой, содержит актуальные и обоснованные выводы, имеющие конкретное значение для белорусского киноведения.

Работа в целом соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства за:

- выявление значительного творческого потенциала белорусских кинодокументалистов в области создания кинообраза средствами выразительности аудиосферы документального фильма;
- определение особенностей звуковой драматургии в разных жанрах белорусского документального кино: кинорепортаж, интервью, хроникальный фильм, фильм-обзор, фильм-портрет;
- установление специфики звуковой драматургии в авторском кинематографе ведущих режиссеров документального кино Беларуси – М. Ждановского, В. Аслюка, Г. Адамович в корреляции с их индивидуальным стилем.
- введение в научный обиход нового фактографического материала, связанного с изучением документальных фильмов производства Творческого объединения «Летопись» Национальной киностудии «Беларусьфильм».

6. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

В результате проведенной экспертизы установлено, что диссертация Анны Витальевны Рафальской «Особенности звуковой драматургии в документальном киноискусстве Беларуси второй половины XX – первой четверти XXI вв.» является самостоятельно выполненной квалификационной научной работой и в целом соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства. Научная квалификация соискателя А. В. Рафальской соответствует ученой степени кандидата искусствоведения.

Содержание и структура автореферата дают представление о диссертации. Оформление диссертации в целом соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь (Инструкция по оформлению диссертации и автореферата, утвержденная постановлением Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 28 февраля 2014 г. № 3; в редакции постановления Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 22 августа 2022 г. № 5).

Отзыв на диссертацию подготовлен кандидатом искусствоведения, доцентом И. А. Смирновой согласно приказу ректора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и

искусств» № 83 от 16.04.2026, обсужден и утвержден на заседании проблемного совета по искусствоведению с участием соискателя А. В. Рафальской, выступившей с докладом об основных положениях и результатах диссертационного исследования.

В процессе обсуждения диссертации соискатель дал исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы (протокол № 5 от 30.04.2026). В ходе дискуссии по диссертации и автореферату выступили члены проблемного совета по искусствоведению: Е. Е. Корсакова, Т. А. Леонова, А. В. Макаревич, Н. И. Наркевич, С. Н. Немцова-Амбарян, И. А. Смирнова, Е. Н. Шаройко, Е. В. Шедова.

На заседании присутствовали 1 доктор искусствоведения и 7 кандидатов искусствоведения.

Результаты голосования по вопросу: «за» – 8, «против» – нет, «воздержались» – нет.

Председатель проблемного совета по
искусствоведению,
кандидат искусствоведения, доцент

Е.Е.Корсакова

Эксперт диссертации
профессор кафедры эстрадной музыки,
кандидат искусствоведения, доцент

И.А.Смирнова

Ученый секретарь проблемного совета
по искусствоведению,
кандидат искусствоведения, доцент

Е.Н.Шаройко



Инициалы подписи
Е. Корсаковой, И.А. Смирнова,
7 Е.Н. Шаройко уполномоченно.
Ведущий юрист-консультант
А.В. Погорина
05.05.2026