

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора искусствоведения, профессора Г. Ф. Шауро

о диссертации Беляевой Светланы Сергеевны

**«Архитектурный декор традиционного
народного жилища Центральной Беларуси»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация С.С. Беляевой соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура и отрасли науки искусствоведение.

2. Актуальность темы диссертации

Актуальность заявленной темы диссертационного исследования С.С. Беляевой обусловлена важным местом, которое занимает народная архитектура в белорусской культуре, а архитектурный декор является ее неотъемлемой частью. Разрушение традиционного уклада жизни белорусской деревни повлиял и на традиционное зодчество, которое исчезает с катастрофической скоростью.

Архитектурный декор рассматривался в трудах белорусских архитекторов и этнографов, однако искусствоведческих исследований, посвященных оформлению деревянных традиционных построек именно Центральной Беларуси до настоящего времени не было.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации и научных положений, выносимых на защиту.

Диссертация С.С. Беляевой является первым комплексным исследованием архитектурного декора традиционного народного жилища Центральной Беларуси. Соискатель ученой степени систематизирует обширный материал, полученный во время экспедиций по территории Беларуси, выделяет в центральном историко-этнографическом регионе пять ареалов распространения архитектурного декора: Минский, Молодечненско-Копыльский, Слуцко-Любанский, Червенско-Борисовский и Осиповичско-Бобруйский, очерчивает их границы, определяет региональные и локальные

особенности домовой резьбы. Обращение не только к вопросам районирования домовой резьбы, но и вопросам происхождения и семантики наиболее распространенных мотивов резного декора, его символично-образной системе, сопоставление со знаками и символами на постройках соседних народов обеспечивает наиболее полное и всестороннее освещение проблемы регионального и локального разнообразия оформления деревянных построек.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Положения диссертационного исследования С. С. Беляевой являются в полной мере обоснованными. Они соответствуют поставленной цели и задачам. Содержание каждого из положений находит отражение в соответствующем выводе Заключения.

Достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертационном исследовании С. С. Беляевой (с. 106-109) и автореферате (с. 13-16), обеспечены анализом большого массива фотоматериалов, собранных во время многолетней экспедиционной работы, а также подтверждаются значительным количеством использованных научных источников (254 единицы) на русском, белорусском, украинском, польском и литовском языках.

К диссертации прилагается значительное в количественном отношении Приложение на 67 страницах, содержащее более 300 фотоснимков автора.

Обоснованность наблюдений и выводов соискателя подтверждается также избранной методологией и методикой исследования. Комплексный подход к решению поставленных задач позволил всесторонне определить особенности и характер архитектурного декора традиционного народного жилища Центральной Беларуси XX в., применение методов опроса, прямого и косвенного наблюдения, научной абстракции, анализа и синтеза, категоризации и структурно-типологического анализа, восхождения от конкретного к абстрактному способствовали построению общей концепции развития архитектурного декора народного жилища на протяжении XX в.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость диссертации С. С. Беляевой определяется актуальностью вопросов, которые затрагиваются в исследовании, поскольку сегодня существует возможность утраты многих образцов традиционного

деревянного зодчества (что обусловлено изменениями, происходящими в современной белорусской деревне). Автор вводит в научный оборот большой массив нового фактологического материала, дополненного обширным иллюстративным материалом (Приложение А). В исследовании систематизируются и классифицируются основные знаки и композиции, применяемые в домовом декоре Центральной Беларуси, выявляются региональные и локальные художественные особенности архитектурного декора традиционного народного жилища Центральной Беларуси.

Социальная значимость результатов исследования обусловлена тем, что полученные данные могут быть использованы для дальнейшего совершенствования качества исследовательского и научно-образовательного процессов в музеях и учреждениях образования Республики Беларусь.

Научно-практическая значимость работы заключается в возможности последующего использования материалов и выводов для дальнейших исследований в области современного народного декоративно-прикладного искусства, при разработке лекционных курсов по народному искусству и архитектуре, экскурсионных программ, в исторических реконструкциях, а также практике мастеров-резчиков, домов и центров ремесел.

Реальную помощь материалы диссертации могут оказать в сферах музейно-выставочной деятельности и охраны историко-культурного наследия.

Акты о практическом использовании результатов исследования свидетельствуют о применении в экскурсионной и культурно-просветительской работе учреждений «Государственный литературно-мемориальный музей имени Якуба Колоса» (акт от 16.10.2025 г.) и «Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта» (акт от 20.10.2025 г.).

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Результаты диссертационного исследования отражены в 31 научной работе, из которых 10 статей опубликованы в рекомендованных ВАК журналах и сборниках (3,44 а. л.), 9 – в научных сборниках (из них 7 – в зарубежных научных сборниках), 12 – в сборниках материалов конференций. Общий объем публикаций составляет 8,93 авторских листа.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Оформление диссертации и автореферата соответствует требованиям, предъявляемым к подобным работам ВАК Республики Беларусь. Материал диссертации изложен логично и последовательно. Приложения к

диссертации (иллюстрации и акты внедрения), объединенные в одном томе с основным текстом, дополняют основное содержание исследования. Используемые библиографические источники и ссылки на них в тексте диссертации отвечают теме и содержанию исследования.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Исследование С. С. Беляевой «Архитектурный декор традиционного народного жилища Центральной Беларуси», представленное к защите, соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

9. Замечания и вопросы по диссертации и автореферату

Вопросы к соискателю:

1. В разделе 2.2 «Растительно-антропоморфные мотивы» автор прослеживает изменение растительных мотивов в антропоморфные. На наш взгляд, уместно было бы оформить полученные результаты в таблицы, что позволило бы более наглядно показать рассматриваемую трансформацию.

2. Почему в разделе 2.2 не уделяется внимание мотиву Древа жизни, популярного в белорусском народном декоративно-прикладном искусстве?

Высказанные вопросы имеют частный характер, не снижают общей ценности диссертационной работы и не ставят под сомнения ее теоретическую и практическую значимость.

Данная работа является самостоятельным законченным научным исследованием, соответствует установленным требованиям и свидетельствует о бесспорном научном потенциале исследователя.

10. Вывод о соответствии диссертации установленным требованиям

Искомая ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура может быть присуждена Беляевой Светлане Сергеевне ЗА:

– проведение классификации основных знаков и композиций, применяемых в домовом декоре;

- определение особенностей символично-образной системы декора традиционного народного жилища Центральной Беларуси;
- выявление особенностей оформления основных конструктивно-декоративных компонентов деревянного жилища историко-этнографического региона;
- определение локального своеобразия декоративного оформления традиционного жилища региона и выделение ареалов распространения архитектурного декора;
- введение в научный оборот большого массива новых материалов по архитектурному декору традиционного народного жилища Центральной Беларуси.

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
учреждения образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств»



Г.Ф.Шауро

30.04.2026



Подлинно
[Signature]
2026