

## **ОТЗЫВ**

официального оппонента

кандидата искусствоведения, доцента Е. Ф. Шунейко

о диссертации Беляевой Светланы Сергеевны

**«Архитектурный декор традиционного**

**народного жилища Центральной Беларуси»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное

искусство и архитектура

**1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представляется к защите, со ссылкой на область исследования паспорта соответствующей специальности, утвержденного ВАК**

Содержание и структура диссертации С. С. Беляевой соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура и отрасли науки «Искусствоведение», в соответствии с паспортом специальности, утвержденным Приказом Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 23 апреля 2018 г. № 116.

### **2. Актуальность темы диссертации**

Актуальность диссертационного исследования обусловлена необходимостью сохранения культурного наследия нашей страны. Изучение вопроса оформления традиционного деревянного жилища позволяет сформировать представления о жизни белорусского народа в конкретный историко-культурный период. Быстрое исчезновение деревянной застройки в населенных пунктах нашей республики делает работу по ее изучению и сохранению как никогда актуальной.

**3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации и научных положений, выносимых на защиту**

В данной работе впервые в отечественном искусствоведении проведено комплексное исследование архитектурного декора традиционного народного жилища Центральной Беларуси. Соискатель не только определяет региональные и локальные особенности архитектурного декора, но и обращается к символично-образной системе декора традиционного народного жилища Центральной Беларуси, проводит классификацию основных знаков и композиций, применяемых в домовом декоре, предлагает их трактовку и

прослеживает пути проникновения основных мотивов декора в домовую резьбу.

Необходимо отметить введение в научный обиход большого массива нового научно-исследовательского и документального материала. Выводы, сделанные соискателем в ходе проведения диссертационного исследования, являются самостоятельными и обоснованными. Научная новизна представленного исследования теоретически аргументирована и отражена в положениях, выносимых на защиту.

#### **4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечены использованием комплекса общенаучных и специальных методов исследования, проведенным автором теоретическим анализом, а комплексный подход к решению поставленных задач позволил полно и всесторонне определить особенности и характер архитектурного декора традиционного народного жилища Центральной Беларуси XX в.

В результате проведенного исследования архитектурного декора традиционного народного жилища Центральной Беларуси, а также изменений, происходивших в оформлении деревянных домов на протяжении XX века, соискатель С. С. Беляева сформулировала и научно обосновала выводы диссертации, которые соответствуют цели и задачам исследования. Данный факт свидетельствует о высоком уровне компетентности автора по теме исследования, надлежащей степени научно-теоретического обобщения и целостном рассмотрении проблематики исследования.

#### **5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию**

*Научная значимость* работы заключается в комплексном исследовании архитектурного декора традиционного народного жилища Центральной Беларуси. Автором введен в научный обиход большой массив фактологического материала, определены региональные и локальные особенности декора традиционного народного жилища Центральной Беларуси, проведена классификация основных знаков и композиций, применяемых в домовом декоре.

*Практическая значимость результатов исследования.* Материалы диссертационного исследования могут быть использованы в современном

народном декоративно-прикладном искусстве, при разработке лекционных курсов по народному искусству и архитектуре, программ по охране историко-культурного наследия и экскурсионных программ, в исторических реконструкциях, экспозиционной деятельности музеев, а также практике мастеров-резчиков, домов и центров ремесел. Практическое использование результатов исследования подтверждено двумя актами внедрения, приложенными к работе.

*Социально-экономическая значимость* диссертации Беляевой С. С. заключается в возможности использования полученных результатов в обеспечении сохранения культурного наследия страны, направленной на формирование и развитие национальной культурной самобытности белорусского народа.

## **6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати**

Результаты выполненного исследования отражены в 31 публикации, из них: 10 статей в рецензируемых научных журналах (3,44 а.л.), 12 статей в сборниках материалов конференций, 9 – в научных сборниках. Общий объем публикаций составляет 8,93 авторских листа. Работа представлена также 2 актами внедрения результатов исследования. Наличие указанных публикаций свидетельствует о последовательности работы над диссертацией и достаточном научно-исследовательском потенциале соискателя.

## **7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК**

Диссертация Беляевой Светланы Сергеевны «Архитектурный декор традиционного народного жилища Центральной Беларуси» оформлена в соответствии с требованиями Инструкции о порядке оформления квалификационной научной работы (диссертации) на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук, автореферата и публикаций по теме диссертации, утвержденной Постановлением Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 28.02.2014 г. № 3 (с изменениями и дополнениями от 22 августа 2022 г. № 5)

Диссертационная работа содержит большое количество исходных данных, имеет обширный иллюстративный ряд примеров. Автореферат диссертации в достаточной степени и полноте отражает суть исследования, ее структуру, а также основные положения, выносимые на защиту.

## **8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

Анализ диссертационного исследования С. С. Беляевой «Архитектурный декор традиционного народного жилища Центральной Беларуси» показывает, что оно является завершенной, целостной и самостоятельно выполненной научной работой по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Научная квалификация Беляевой С. С. соответствует квалификационному уровню ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

В то же время необходимо задать ряд вопросов по отдельным разделам диссертации, которые требуют уточнения.

1. Насколько оправдано выделение Молодечненско-Копыльского ареала, имеющего большую протяженность и граничащего как с Понеманьем, так и с Полесьем, что предполагает различия в традициях оформления деревянных домов?

2. Обращаясь к оформлению домов Осиповичско-Бобруйского ареала, соискатель отмечает их своеобразие, а именно: полувальмовые и четырехскатные крыши, наличники с лучковыми и ломаными карнизами с оригинальным декором растительного, орнитоморфного, антропоморфного характера, что свидетельствует о традициях, достаточно сильно отличающихся от сложившихся на территории центрального историко-этнографического региона. Насколько оправдано рассмотрение Осиповичско-Бобруйского ареала в рамках работы, посвященной домовому декору Центральной Беларуси?

3. В разделе 2.4, где дается характеристика «другим видам изображений в декоре народного жилища» выявлены резные мотивы, которые напоминают соискателю карточные масти, а именно «черви» (округленное очертание сердечка) и «пики» (округленное очертание сердечка с треугольным хвостиком). Такое определение несколько выпадает из общего характера стройной и научно-обоснованной символично-образной системы декора, где выявлены устойчивые архаичные, средневековые, ренессансно-барочные образцы. На наш взгляд, для указанного вида декора можно было бы найти более широкую семантическую характеристику.

4. В разделе 2.2 дается характеристика растительно-антропоморфным мотивам декора, которые органично связаны между собой в предельно обобщенных стилистических решениях. Визуальные примеры этому приводятся в Приложении А, рисунок 2.2.4. Учитывая глубокие мифологические начала таких решений, а также утверждение соискателя, что в белорусском народном творчестве антропоморфные мотивы не получили

широкого распространения (с.42), следует пояснить: существуют ли подобные растительно-антропоморфные коннотированные мотивы в архитектурном декоре соседних народов или же это явление наиболее характерно для белорусского резного декора, что еще в большей степени подчеркивало бы его многозначительную символическую значимость?

Все вышеперечисленные, требующие уточнения вопросы в работе С.С. Беляевой не умаляют ее достоинств, а лишь свидетельствуют о большом научном интересе, который она вызвала. Теоретические обобщения и выводы диссертации, несомненно, послужат базой дальнейших исследований в области искусствоведения, музейного дела, организации профессиональной подготовки творческих работников в указанной сфере деятельности.

### 9. Заключение

Диссертация Беляевой Светланы Сергеевны «Архитектурный декор традиционного народного жилища Центральной Беларуси» является квалификационным научным трудом. Она соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, которые предъявляются к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. В соответствии с п. 20 «Положения о присуждении ученых степеней и ученых званий в Республике Беларусь» рекомендуется присудить Светлане Сергеевне Беляевой ученую степень кандидата искусствоведения за следующие научные результаты:

- за введение в научный оборот большого массива примеров декоративного оформления деревянного народного жилища Центральной Беларуси;
- за выявление особенностей оформления основных конструктивно-декоративных компонентов деревянного жилища Центральной Беларуси;
- за выделение ареалов распространения архитектурного декора традиционного народного жилища Центральной Беларуси.

Официальный оппонент:  
кандидат искусствоведения,  
доцент, зав. кафедрой  
истории и теории искусств  
учреждения образования  
«Белорусская государственная  
академия искусств»

05.05.2026 г.



Е.Ф.Шунейко