

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации

**Кенигсберг Екатерины Яковлевны**

### **«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУРАТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ 2-Й ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»**

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование Е.Я. Кенигсберг является фундаментальным трудом, имеющим важное значение для развития отечественного искусствоведения, художественных и кураторских практик, экспертной, музейной и галерейной деятельности в области современного изобразительного искусства.

Актуальность данного диссертационного исследования продиктована потребностью в решении одной из значимых научных задач современного искусствоведения – изучении творческого вклада кураторов художественных выставок и проектов. На основе анализа конкретных примеров удалось выявить основные стратегии кураторской деятельности в сфере современного изобразительного искусства, систематизировать практики, характерные для кураторства второй половины XX – начала XXI вв., а также детально рассмотреть произведения художников, принимавших участие в исследуемых выставках и проектах.

Практическое применение результатов исследования нашло отражение в ряде художественных кураторских выставочных проектов современного изобразительного искусства Беларуси, представленных в стране и за ее пределами: проект «Kodex» павильона Республики Беларусь на 54-й Венецианской биеннале (Венеция, 2011), выставочные проекты «Послания» (Вильнюс, 2015), «В пути. В поисках алфавита» (Дрезден, 2015), международный тематический выставочный проект «Новые тексты» (Минск, 2017–2018); проекты «Библиотека воспоминаний» (Полоцк, 2017), «Открытое пространство» (Минск, 2018), «Лента времени» (Женева, 2019), и др. Данные художественные кураторские проекты, где автор диссертации выступала куратором или одним из членов кураторской группы, наглядно демонстрируют практическое воплощение теоретических положений диссертационного исследования.

Исследованные в диссертации художественные кураторские проекты, реализованные в разных странах мира, дали возможность разработать авторскую классификацию основных художественных стратегий

кураторских практик в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв., ввести в научный оборот множество произведений художников и новых артефактов, напрямую связанных с деятельностью отдельных кураторов. Среди них концепции, планы, пространственные решения для экспозиций художественных выставок, выставочных проектов и других арт-мероприятий, оставивших заметный след в истории изобразительного искусства. Исследование наглядно демонстрирует, что продуманные художественные кураторские проекты не только служат представлению национального культурного наследия, но и активно обращаются к актуальным вопросам сегодняшнего дня, способствуя их осмыслению и обсуждению.

Автореферат диссертации подготовлен в соответствии с требованиями ВАК. Стиль автореферата научно точен, аргументация убедительна, структура логична и последовательна. Основное содержание диссертации, представленное в автореферате, четко раскрывает заявленную цель исследования, решает поставленные задачи и свидетельствует о проделанной масштабной и основательной работе. Выводы, сформулированные в заключении, отличаются точностью, построены на убедительных аргументах, подкреплены значительным количеством научных публикаций автора диссертации.

Считаю, что диссертация Е.Я. Кенигсберг «Художественные кураторские стратегии в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв.» представляет собой самостоятельный научный исследование высокого уровня, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Заведующий кафедрой скульптуры  
учреждения образования  
«Белорусская государственная  
академия искусств», доцент,  
лауреат Государственной премии  
Республики Беларусь,  
участник 54-й Венецианской биеннале

К.А. Костюченко



АДДЗЕЛ КАДРАУ  
С. А. Зеляноўская  
13 04 2026