

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Та На

«ПЕРФОРМАНС В СОВРЕМЕННОМ ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование Та На посвящено актуальной теме изучения становления и развития перформанса в современном визуальном искусстве Китая конца XX – начала XXI вв. На основе глубокого и всестороннего искусствоведческого анализа обширного материала автор определил значимость перформанса в современном визуальном искусстве Китая конца XX – начала XXI вв.

В настоящее время существует необходимость восполнения пробелов, существующих в вопросах осмысления творчества современных художников перформанса, поэтому в диссертации сделан акцент на творческих практиках современных художников перформанса Китая и на тематической направленности их перформансов. Та На, изучив фестивали перформанса в Китае, выявила их основные тенденции: институционализация перформанса Китая и интернационализация сферы перформативных практик Китая путем включения в международное культурное поле. Данную работу следует считать актуальной, поскольку она позволяет выявить прогрессивные пути развития современного визуального искусства Китая.

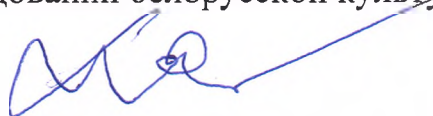
Таким образом, данный труд, наряду с теоретическо-философскими, историческими, социокультурными, политологическими, документально-статистическими источниками сможет комплексно решить ряд важных вопросов, которые на сегодняшний день представляются очень актуальными и могут поспособствовать развитию изобразительного искусства и его дальнейшим плодотворным международным связям.

Исследование, детально описывающее специфику перформативных практик в современном визуальном искусстве Китая конца XX – начала XXI веков, будет представлять особый интерес для белорусских, китайских и зарубежных специалистов: ученых, искусствоведов, кураторов, работников музеев и галерей, а также преподавателей.

Ознакомившись с авторефератом и публикациями автора, считаю, что Та На заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».



Заведующий выставочным отделом
Национального художественного музея
Республики Беларусь

А.Е. Матюшонок

Листок А.Е. Матюшонка
уведомление
19.05.2026
заместитель началь-
ника отдела фотоархив-просвет
и картовой работы И.И. Коваль-
чик

