

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Та На

«ПЕРФОРМАНС В СОВРЕМЕННОМ ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Та На «Перформанс в современном визуальном искусстве Китая XX – начала XXI вв.» вызывает значительный интерес специалистов, занимающихся исследованием современного визуального искусства. Выбранная автором тема особенно актуальна в связи с постоянно растущим числом экспозиций современного визуального искусства, среди которых наиболее значимые мировые художественные биеннале и триеннале.

Та На в своей работе выявляет специфику перформанса как значимого компонента современного визуального искусства Китая конца XX – начала XXI вв., характеризуя творческие практики художников перформанса Китая, а также наиболее значимые фестивали перформанса в Китае в начале XXI в.. Изучив произведения перформанса Се Дэцина, Чжан Хуаня, Ян Чжичжао, Бай Чуньмина, Хэ Чэньяо, Фэн Кайсюань, Инь Сючжэнь, Хэ Юнчана и других авторов, диссертант делает вывод о том, что тематика творческих практик художников перформанса Китая конца XX – начала XXI вв. варьируется в соответствии с социокультурными условиями, изменениями окружающей среды, вызовами внешнего мира и т.д. Важной составляющей творческих практик перформанса является осмысление национальных традиций, исследование публичной и частной природы памяти и эмоций, отражение проблематики реальной жизни.

Обращает на себя внимание большой объем исследованного материала, количество научных источников и связь исследования с актуальными художественными направлениями, которые автор успешно раскрывает на примере международных фестивалей перформанса в Китае, которые выступают в качестве платформы для художников перформанса Китая и зарубежных стран, дают возможность представлять новейшие работы, делиться своими идеями, обсуждать текущие проблемы с помощью искусства перформанса.

Научная новизна диссертации не вызывает сомнений, поскольку она не только вводит в научный оборот новые факты, но и значительно расширяет проблемное поле современного искусствоведения. Все научные положения,

выводы и рекомендации, представленные в автореферате, являются обоснованными и достоверными. Особую практическую и теоретическую ценность представляют материалы исследования, которые позволяют глубоко понять процессы стремительного развития и интернационализации перформативных практик в современном визуальном искусстве Китая.

Автореферат, написанный доступным и четким языком, не вызывает замечаний. Заключение работы связано с задачами и положениями, выносимыми на защиту. Представленный автореферат и список публикаций соискателя свидетельствует об авторе как о молодом перспективном исследователе. Научное исследование Та На заслуживает высокой оценки; автор достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Прокопьева Светлана Ивановна,
Заведующий отделом зарубежного искусства
Национального художественного музея Республики Беларусь

Акт
19.05.2016
заместитель начальника отдела
по правовому и кадровому
обеспечению
К.И. Ковальчук