

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации

**Та На**

### **«ПЕРФОРМАНС В СОВРЕМЕННОМ ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Актуальность заявленной темы диссертационного исследования Та На «Перформанс в современном визуальном искусстве Китая XX – начала XXI вв.» не вызывает сомнений. Комплексное исследование и анализ специфики перформанса как значимого компонента современного визуального искусства Китая конца XX – начала XXI вв. заявленного хронологического периода впервые проведен в отечественном искусствоведении.

Поставленные диссертантом задачи – выделить этапы становления и развития искусства перформанса в современном визуальном искусстве Китая; охарактеризовать институционализацию искусства перформанса в Китае в 1980-х – 1990-х гг.; выявить и охарактеризовать основные тенденции фестивалей перформанса в Китае в начале XXI в.; выявить тематику творческих практик художников перформанса Китая конца XX – начала XXI вв. – решены в полном объеме и отражены в соответствующих пунктах заключения. Та На изучила и систематизировала большой объем фактологического материала, что позволило ей представить широкую панораму современного визуального искусства Китая.

Впервые проведен анализ участия как китайских, так и иностранных художников в фестивалях перформанса, проходящих в Китае. Исследование выявило ключевые фигуры кураторов этих фестивалей и продемонстрировало исключительную значимость перформанса в

современном китайском визуальном искусстве. Особого внимания заслуживает обширный визуальный ряд, представленный в работе.

Практическая значимость диссертации заключается в возможности использования положений и выводов, содержащихся в данной работе, в процессе разработки учебных программ, методических пособий, рекомендаций, материалов по проблемам современного искусства для системы среднего и высшего профессионального образования, переподготовки и повышения квалификации кадров Беларуси и Китая.

Результаты исследования дают возможность утверждать, что диссертация Та На «Перформанс в современном визуальном искусстве Китая XX – начала XXI вв.» является самостоятельным научным трудом, автор которого достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры истории и теории искусств  
учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»

О.И. Сильванович

