

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Кенигсберг Е.Я.

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУРАТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ 2-Й ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Е.Я. Кенигсберг, посвященная художественным кураторским стратегиям в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв., заполняет заметный пробел в научном знании о творческом вкладе кураторов художественных выставок и проектов в развитие мирового изобразительного искусства.

Поставленная в диссертационном исследовании цель – выявление основных художественных стратегий кураторских практик в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв. – убедительно раскрыта решением ряда задач: характеристикой процессов становления кураторства в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX в.; определением значения кураторства в современных художественных практиках; классификацией основных художественных кураторских стратегий в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв.; определением основных направлений проблематики художественных исследовательских кураторских стратегий в современном изобразительном искусстве конца XX – начала XXI вв.; раскрытием особенностей художественных кураторских стратегий в современном изобразительном искусстве Беларуси конца XX – начала XXI вв.

Научное исследование Е.Я. Кенигсберг имеет не только теоретическое, но и практическое значение, поскольку в научный оборот введены творческие решения кураторов художественных выставок и проектов, концептуальные идеи и стратегии которых решали проблемы поиска новых средств выразительности; а также сотни произведений искусства, созданных и презентованных в рамках художественных кураторских проектов. Важно отметить, что впервые в истории русскоязычного искусствоведения подробно исследованы японские триеннале современного искусства – Триеннале Этиго-Цумари, Триеннале Сэтоути, Итихара Арт х Микс, Фестиваль искусств Северных Японских Альп, Триеннале Оку-Ното, которые проводятся под кураторским руководством Фрама Китагавы, и дана их искусствоведческая оценка.

Научное исследование, представленное в диссертации, является результатом многолетней профессиональной деятельности автора в сфере искусствоведения и художественной кураторской практики. В рамках диссертации произведен комплексный анализ произведений современного изобразительного искусства, исследованы, систематизированы и введены в научный оборот ключевые кураторские стратегии, сформировавшиеся в заявленный временной интервал. Кроме того, предложена их классификация, подкрепленная концептуальными обоснованиями. Полагаю, что результаты работы Е.Я. Кенигсберг найдут широкое применение в выставочной деятельности, в музейно-галерейной сфере, в подготовке специалистов в области изобразительного искусства.

Автореферат диссертации оформлен в строгом соответствии с нормативами, действующими для научных работ данного типа, в полной мере отражает все аспекты выполненного исследования. Его структура отличается логичностью и последовательностью. Достоверность и научная аргументированность выводов, представленных в диссертации, не вызывает сомнений и подтверждается внушительным перечнем публикаций автора.

Диссертация Е.Я. Кенигсберг «Художественные кураторские стратегии в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв.» является самостоятельным научным трудом, ее автор достоин присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Доктор литературоведения,
профессор Факультета образования
и интегрированных наук
Университета Васэда (Токио, Япония)



Вакана Коно

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Wakana Kono' in a stylized cursive script.