

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Кенигсберг Е.Я.

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУРАТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ 2-Й ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Искусствоведческое исследование Е. Я. Кенигсберг представляет собой фундаментальную научную работу, раскрывающую объективную картину становления и развития художественных кураторских стратегий в современном изобразительном искусстве второй половины XX – начала XXI вв. Фактический материал подтверждает важность кураторских стратегий и значимость кураторских практик в современном изобразительном искусстве, обосновывает авторскую классификацию кураторских стратегий современного изобразительного искусства. Совокупность предлагаемых автором положений является научным достижением и новаторским решением актуальной научной проблемы осмысления творческого вклада кураторов художественных выставок и проектов, имеющей важное теоретическое и практическое значение.

Актуальность исследования художественных кураторских стратегий в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI веков обусловлена не в последнюю очередь тем фактом, что художественные кураторские проекты, представляющие национальное культурное наследие и отражающие актуальные вопросы современности, служат мощным инструментом для поддержания привлекательного имиджа страны как на отечественной, так и на международной арене.

Диссертационное исследование автора основано на его многолетнем опыте как искусствоведа и куратора, занимавшегося продвижением современного белорусского изобразительного искусства на национальном и международном уровнях. В работе представлен анализ произведений современного искусства, изучены и классифицированы ключевые кураторские стратегии исследуемого периода, а также введены в научный оборот новые данные.

Диссертационное исследование по своей тематике соответствует приоритетным направлениям белорусского искусствоведения и связано с выполнением ряда научных тем Белорусской государственной академии искусств. Актуальность, научная новизна и практическая значимость исследования не вызывают сомнений. Основные положения и выводы диссертации внедрены в научную, практическую и учебную деятельность БГАИ, что подтверждают акты внедрения.

Автореферат диссертации выполнен в соответствии с требованиями Высшей аттестационной комиссии. Логическая стройность структуры автореферата облегчает восприятие материала. Научная состоятельность выводов диссертации, напрямую связанных с ее задачами и положениями, не вызывает сомнений и подкреплена внушительным списком авторских публикаций. Представленное в автореферате основное содержание диссертации полно раскрывает заявленную цель, успешно решает поставленные задачи и свидетельствует о глубокой и всесторонней проработке темы. Выводы, сформулированные в заключении, отличаются точностью и опираются на сильную аргументационную базу.

Исходя из вышеизложенного, можно констатировать, что диссертация Е.Я. Кенигсберг «Художественные кураторские стратегии в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI вв.» является самостоятельным научным достижением. Автор полностью соответствует требованиям для присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Григорий Федорович Шауро,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

