

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

представленной Чжан Мэнмэн

на соискание учёной степени кандидата исторических наук
«Этнокультурное наследие Китая и его использование в туризме»
по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология

Диссертационное исследование Чжан Мэнмэн посвящено одной из наиболее востребованных в современной гуманитарной науке тем – сохранению и актуализации этнокультурного наследия. Автор выбирает нетривиальный ракурс: не просто описание традиций, а анализ их трансформации в туристический ресурс. Такой подход позволяет соединить теоретическую этнологию с практическими задачами устойчивого развития территорий. Актуальность работы подчёркивается тем, что в Китае и Беларуси активно развиваются двусторонние культурные и туристические связи (безвизовый групповой режим, перекрёстные Дни культуры, создание Центра китаеведения в БГУ), и китайский опыт может быть полезен для белорусской туристической отрасли.

Ознакомление с авторефератом позволяет сделать вывод о высоком научном уровне исследования. Автором впервые в русскоязычной этнологической литературе проведён комплексный анализ всех основных элементов этнокультурного наследия Китая в их взаимосвязи с туризмом. Научная новизна конкретизирована в четырёх положениях, выносимых на защиту, каждое из которых соответствует одной из глав и представляет собой самостоятельный результат.

Первое положение касается структуры традиционной культуры питания: выделены четыре уровня (материальный, институциональный, поведенческий, психологический) и четыре модели гастрономического туризма. Автор впервые систематизирует географию пищевых традиций 55 этнических меньшинств, что имеет прямое практическое значение для маршрутизации этнографических туров.

Второе положение – типология традиционной жилой архитектуры, включающая как основные формы (сыхэюань, дома на воде, тулоу, яодун, юньнаньские строения с сухими заборами), так и дополнительные (тибетские дяолоу, монгольские юрты, северо-восточные фанза). Автор обосновывает, что архитектурные различия

обусловлены не только климатом, но и космологическими представлениями (фэн-шуй) и социальным укладом. Выделены три этапа развития жилищного туризма и четыре современные формы использования.

Третье положение раскрывает традиционный костюм как знаково-символическую систему. Особый интерес представляет анализ костюма этнических меньшинств через пять ключевых ролей («живая история», этнический маркер, индикатор статуса, выражение верований, отражение хозяйственного уклада). Выделены три направления использования костюма в туризме (экспозиционно-музейное, эмпирически-игровое, фестивально-событийное).

Четвёртое положение – периодизация фестивальной традиции (пять этапов от эпох Ся-Шан до современности) и характеристика четырёх моделей фестивального туризма. Систематизировано содержание десяти основных общенациональных праздников и наиболее ярких фестивалей этнических меньшинств.

Методологическая база работы включает как общенаучные методы (анализ, синтез, индукция), так и специальные историко-этнологические (историко-генетический, структурно-функциональный, полевые наблюдения). Объём использованной литературы (290 источников) и широкий языковой охват (китайский, русский, английский) свидетельствуют о фундаментальности работы.

Апробация результатов на 7 международных и республиканских конференциях, а также 18 публикаций (4 из них в изданиях ВАК) подтверждают соответствие работы требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

На основании автореферата можно заключить, что диссертация Чжан Мэнмэн является законченным, оригинальным научным исследованием, имеющим теоретическое и практическое значение. Автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

Даю согласие на размещение моего отзыва на автореферат кандидатской диссертации Чжан Мэнмэн в глобальной сети Интернет.

профессор факультета географии и туризма,
проректор Лоянского педагогического университета,
доктор гуманитарной географии.

