

**Отзыв на автореферат диссертации Чжан Мэнмэн
«Этнокультурное наследие Китая и его использование в
туризме»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата
исторических наук
по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология

Диссертационная работа Чжан Мэнмэн посвящена исследованию того, как богатейшее этнокультурное наследие Китая превращается в ресурс туристской индустрии. Эта проблема приобретает особую актуальность в связи с устойчивым развитием культурного туризма в мире и необходимостью поиска баланса между сохранением традиций и их коммерциализацией. Автор не только даёт развёрнутую характеристику четырём основным элементам этнической культуры (питание, жилище, костюм, праздники), но и предлагает конкретные модели их интеграции в туристскую деятельность.

На основании текста автореферата можно утверждать, что диссертация обладает высокой степенью научной новизны. Впервые в белорусской этнологии проведено комплексное сопоставительное изучение материального и нематериального этнокультурного наследия Китая сквозь призму туристского использования. Автором введены в научный оборот многочисленные китайские источники (в том числе статистические данные, музейные каталоги, нормативные акты КНР по охране культурного наследия), а также полевые материалы, собранные лично соискателем в ходе посещения музеев и этнографических объектов Китая (Лоян, Чэнду, Сянси, Урумчи и др.).

Структура работы логично выстроена по четырём предметным блокам, каждый из которых соответствует одной из поставленных задач. В первой главе дан аналитический обзор литературы и источников, обоснована методология. Вторая глава раскрывает традиционную культуру питания и её использование в туризме (музеи, тематические парки, фестивали, винные туры). Третья глава посвящена жилой архитектуре – от неолита до цифровых музеев. Четвёртая глава анализирует традиционный костюм (эволюция от династии Шан до современности, культура костюма этнических меньшинств, направления использования). Пятая глава рассматривает традиционные праздники (история, функции, содержание десяти

основных фестивалей, модели развития фестивального туризма).

Особо следует отметить богатый иллюстративный материал, на который ссылается автор в автореферате (приложения А–Д содержат фотографии посуды, архитектурных форм, костюмов, таблицы с фестивалями). Это свидетельствует о применении методов полевой этнографии и делает работу наглядной и доказательной.

Практическая значимость диссертации заключается в возможности использования её выводов и рекомендаций при разработке стратегий этнокультурного туризма не только в Китае, но и в Беларуси, где также существует богатое народное наследие. Материалы могут быть востребованы в учебных курсах по этнологии, музеологии, культурному туризму, а также в работе туристических компаний и учреждений культуры.

По теме диссертации опубликовано 18 работ, в том числе 4 статьи в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК. Результаты апробированы на международных конференциях в Минске (2021–2025 гг.), в том числе на «Пічэтаўскіх чытаннях», конференциях по агроэкотуризму и международным отношениям.

Исходя из содержания автореферата, можно заключить, что диссертация Чжан Мэнмэн является завершённым самостоятельным научным исследованием, соответствующим требованиям Положения о присуждении учёных степеней, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

Даю согласие на размещение моего отзыва на автореферат в глобальной компьютерной сети Интернет.

Доцент кафедры китайского языка
и страноведения Китая РИКК БГУ,
кандидат филологических наук.

Ху Вэй

