

ОТЗЫВ

на диссертацию Чжан Мэнмэн

«Этнокультурное наследие Китая и его использование в туризме»,
представленную на соискание учёной степени кандидата исторических наук
по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология

Диссертационное исследование Чжан Мэнмэн посвящено комплексному анализу этнокультурного наследия Китая и выявлению направлений его использования в сфере туризма. Работа выполнена в русле современных научных подходов к изучению взаимодействия традиционной культуры и социально-экономических процессов, что обуславливает её актуальность и научную значимость.

Актуальность темы определяется, с одной стороны, необходимостью сохранения и трансляции этнокультурного наследия в условиях глобализации, а с другой – возрастающей ролью туризма как инструмента его актуализации и экономического использования. Автор обоснованно исходит из того, что этнокультурное наследие выступает не только как объект охраны, но и как ресурс развития, что соответствует современным тенденциям в этнологии и культурной антропологии.

Научная новизна диссертации состоит в том, что в ней впервые в белорусской этнологической науке проведён комплексный анализ взаимосвязи традиционной китайской культуры и туристической индустрии с учётом как материальных, так и нематериальных компонентов наследия. Автор предлагает систематизацию основных элементов этнокультурного наследия и рассматривает их в контексте формирования туристических продуктов и бизнес-моделей.

Цель исследования сформулирована чётко и заключается в выявлении особенностей основных элементов этнокультурного наследия Китая и определении путей их использования в туристической сфере. Для достижения поставленной цели автором решён комплекс взаимосвязанных задач, охватывающих теоретическое осмысление понятийного аппарата, анализ исторической эволюции культурных практик, а также выявление моделей их интеграции в туризм.

Структура диссертации логична и хорошо выстроена. Деление на четыре ключевых блока (питание, жилище, костюм, фестивали) позволяет системно охватить разные аспекты этнокультурного наследия. Такой подход удобен не только для анализа, но и для последующего практического применения — фактически автор формирует типологию культурных ресурсов, пригодных для туристического использования.

Отдельно стоит подчеркнуть сильную сторону работы – обширную источниковую и историографическую базу. Автор демонстрирует хорошее владение как китайской, так и зарубежной научной традицией, включая классические и современные исследования. Особенно ценным является включение нормативных документов (ЮНЕСКО, китайское законодательство), что придаёт работе дополнительную прикладную глубину. Это говорит о том, что исследование не замыкается в академической плоскости, а учитывает реальные механизмы регулирования и развития отрасли.

В главах, посвящённых отдельным элементам культуры, автор последовательно раскрывает их историческую эволюцию, символическое значение и современные формы трансформации. Например, анализ культуры питания выходит за пределы описания кухни как набора блюд и рассматривает её как сложную систему с поведенческими, институциональными и даже психологическими уровнями. Аналогично, костюм и архитектура интерпретируются не только как материальные объекты, но и как носители смыслов и социальных кодов.

Диссертация Чжан Мэнмэн «Этнокультурное наследие Китая и его использование в туризме» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология за:

- всесторонний анализ этнознаковых элементов китайского этнокультурного наследия (традиций питания, жилища, костюма, фестивалей);
- раскрытие специфики каждого из выделенных элементов этнокультурного наследия;
- выявление механизмов интеграции этнокультурного наследия в туристическую деятельность;
- разработку конкретных моделей использования этнокультурного наследия в туризме (экспозиционная, опытная, событийная, продуктовая).

Научный руководитель:

Профессор кафедры этнологии,
музеологии и истории искусств

исторического факультета, доктор исторических наук, профессор



Т.А. Новгородский