

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
учреждения образования «Полоцкий
государственный
университет имени
Евфросинии Полоцкой»



Ю.Я. Романовский

«_____» 2026 г.

ОТЗЫВ

оппонирующей организации – учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» –
на диссертацию Чжан Мэнмэн
«Этнокультурное наследие Китая и его использование в туризме»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата исторических наук по специальности
07.00.07 – этнография, этнология и антропология

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Содержание диссертация Чжан Мэнмэн «Этнокультурное наследие Китая и его использование в туризме», выполненной на кафедре этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета Белорусского государственного университета, соответствует специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология и отрасли «исторические науки». В диссертации изучаются традиционные элементы этнокультурного наследия Китая (питание, жилищная архитектура, костюм, праздники) и их интеграция в туристическую индустрию, что соответствует паспорту заявленной специальности, согласно которому этнография, этнология и антропология – это область науки, занимающаяся изучением этносов, процессов их формирования и эволюции, способов жизнедеятельности и образа жизни, их этнокультурных традиций, межэтнических (межнациональных) взаимоотношений на всех исторических этапах (Приказ Высшей Аттестационной комиссии Республики Беларусь от 30 апреля 2025 г. № 104).

Объект, предмет, цель, задачи и методология исследования соответствуют паспорту специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология. Содержание диссертации соответствует следующим пунктам области исследований специальности: п.4 «История материальной культуры (народное зодчество и организация жилой среды, традиционный костюм, традиции народной кулинарии)», п.13. «Этнографические объекты в музейной

и туристической деятельности. Визуальная антропология», п. 14. «Проблемы сохранения и интерпретации этнокультурного наследия на современном этапе. Культура памяти» (Приказ Высшей Аттестационной комиссии Республики Беларусь от 30 апреля 2025 г. № 104).

2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости

Актуальность диссертационного исследования Чжан Мэнмэн «Этнокультурное наследие Китая и его использование в туризме» определяется необходимостью комплексного этнологического анализа взаимодействия традиционной китайской культуры и туризма.

В современном мире, где культурное наследие всё чаще становится ресурсом экономического развития, возникает задача не только сохранения, но и актуализации этнических традиций. По оценкам Всемирной туристской организации ООН, туризм обеспечивает около 10% мирового ВВП с учетом прямого и косвенного вклада, занимает одно из ведущих мест в международной торговле услугами и обеспечивает занятость каждого десятого работника на планете. Автор диссертации «Этнокультурное наследие Китая и его использование в туризме» впервые в белорусской этнологии предлагает системное описание четырёх ключевых сегментов этнокультурного наследия Китая (питание, жилище, костюм, праздники) и обосновывает конкретные механизмы их использования в туризме.

Особенность и ценность диссертации Чжан Мэнмэн состоит в решении задачи использования этнокультурного наследия Китая в туризме.

Научное значение диссертационного исследования заключается в том, что исследование Чжан Мэнмэн устраняет пробелы в отечественной этнологической науке относительно знаний об этнокультурном наследии Китая. Работа выполнена на стыке этнологии, музеологии и туризма, что позволяет выработать практические рекомендации для культурного сотрудничества Беларуси и Китая. В исследовании проанализировано и обобщено значительное количество литературы и источников (в том числе интернет-источников) не только на китайском, но и на русском, английском языках. Диссертационное исследование Чжан Мэнмэн вносит вклад в решение научной задачи использования этнокультурного наследия и этнологических знаний в туристической индустрии.

Научная новизна диссертации Чжан Мэнмэн состоит в том, что:

- Впервые в белорусской этнологии представлено комплексное исследование взаимосвязи традиционной китайской этнической культуры и туристической индустрии Китая. На основе системного анализа исторических источников в хронологии китайских династий исследованы традиционные элементы культуры: гастрономические традиции, национальный костюм, архитектура жилищ, праздничные обряды, как доминирующей нации хань, так и этнических меньшинств Китая.

- Предложена четырёхуровневая структура традиционной китайской культуры питания (материальный, институциональный, поведенческий,

психолого-ценностный уровни). Автором диссертации выделены четыре географические зоны пищевых традиций 55 этнических меньшинств и четыре модели гастрономического туризма (музейная, парковая, фестивальная, тематическая).

- Разработана развёрнутая типология традиционной китайской жилой архитектуры, включающая сыхэюань, цзяннаньские дома на воде, фуцзяньский тулоу, шэньсийский яодун, юньнаньские строения с сухими заборами, а также тибетские дялоу, монгольские юрты, северо-восточные фанза и юньнаньские «и кэинь». Выделены три этапа интеграции жилой архитектуры в туризм (стихийный, адаптивный, устойчивый) и четыре современные формы использования (исторические деревни, культурные кварталы, коттеджное проживание, цифровые музеи).

- Проанализирована эволюция традиционного китайского костюма от династии Шан до конца династии Цин, выявлены пять ключевых функций костюма этнических меньшинств (этническая память, символично-репрезентативная, гендерно-репрезентативная, связь с верованиями, отражение уклада). Определены три направления использования костюма в туризме: экспозиционно-музейное, эмпирически-игровое и фестивально-событийное. Феномен «ханьфу-туризма» квалифицирован как наиболее динамичный сегмент.

- Предложена периодизация становления китайской фестивальной традиции (зарождение в Ся-Шан, формирование в Цинь-Хань, оформление в Тан, обогащение в Сун-Мин-Цин, современный этап с 2008 г.). Сформулированы четыре социокультурные функции традиционных праздников (консолидирующая, воспитательная, ценностно-ориентирующая, трансляционная) и выделены четыре модели развития фестивального туризма (опора на общекитайские праздники, аутентичные обряды этнических групп, тематизация локальных промыслов, комплексное освоение народной культуры).

В диссертации введены в научный оборот многочисленные иллюстративные материалы (фотографии автора, данные с сайтов музеев Китая, статистика туристических потоков), оформленные в виде приложений. Автором диссертации также выполнен количественный анализ 241 музея культуры питания в КНР. Большинство результатов исследования, изложенных в диссертации, являются новыми и имеют значение для развития этнологии, культурной антропологии и туризма.

В диссертации «Этнокультурное наследие Китая и его использование в туризме» на должном уровне обоснована теоретико-методологическая база исследования, представлена развёрнутая характеристика подходов и методов, использование которых обеспечило глубину и содержательность выводов.

Применение автором диссертации системно-функционального подхода в изучении использования этнокультурного наследия в туристической сфере Китая способствовало проведению качественного исследования с выявлением закономерностей и получением доказательных выводов.

Научная и практическая значимость работы:

Научная значимость работы Чжан Мэнмэн заключается в том, что материалы исследования заполняют пробелы в отечественной этнологической науке относительно традиционных элементов китайской культуры: гастрономических традиций, национального костюма, архитектуры жилищ, праздничных обрядов, как доминирующей ханьской нации, так и этнических меньшинств Китая. Соискателем получены новые научно значимые результаты, отражающие этнокультурное наследие Китая и механизмы его использования в туризме. Материалы диссертационного исследования могут быть использованы не только специалистами в области этнологии, но и культурологии, искусствоведения, музееведения, туристической сферы.

Практическая значимость работы:

Результаты и материалы диссертационного исследования могут найти применение:

- в научно-исследовательской деятельности при дальнейшей разработке проблем этнокультурного наследия и этнотуризма;
- в практике преподавания курсов по этнологии, культурной антропологии, музеологии и туризму в системе высшего образования Беларуси и Китая;
- при создании учебно-методических пособий по этнографическому и культурно-познавательному туризму;
- при написании курсовых, дипломных и магистерских работ по этнологии и туризму.

Материалы диссертационного исследования Чжан Мэнмэн внедрены в учебный процесс онлайн-школы китайского языка «Cheesecake» в форме тематических уроков «Традиционные китайские системы питания», «Традиционные китайские праздники», «Традиционный китайский костюм», «Традиционное китайское жилище», а также тематических бесед с учениками школы о китайской семье и традиция, что подтверждено актом внедрения результатов научных исследований в образовательный процесс от 17.10.2025.

Материалы и разработки, представленные в диссертации Чжан Мэнмэн, нашли практическое применение в деятельности одной из туристических компаний Китая при организации туристических маршрутов, привлечении туристов и развитии туристических достопримечательностей, что подтверждено актом внедрения.

Социальная значимость работы заключается в том, что результаты исследования могут способствовать повышению интереса к этнокультурному направлению в туризме. Выводы, сделанные в работе относительно функционирования и эффективности этнокультурных объектов, могут быть использованы в работе органов управления туризмом и культуры (как в Беларуси, так и в КНР) при разработке совместных туристических проектов и программ культурного обмена.

Воспитательная значимость диссертационного исследования Чжан Мэнмэн заключается в возможности использования результатов и материалов исследования для воспитания у молодого поколения интереса к

этнокультурным традициям. Изучение этнокультурного наследия способствует формированию этнокультурной идентичности.

Степень достоверности результатов, полученных в диссертации, обеспечивается положенными в основу исследования методологическими принципами, комплексным использованием методологических подходов, соответствующих цели и задачам исследования, а также репрезентативностью базы источников исследования. Автором впервые в научный оборот введены ранее неопубликованные материалы. Особый интерес представляют авторские разработки в приложениях с перечнем цифровых музеев жилой архитектуры (табл. Д.1) и фестивалей этнических меньшинств (табл. Д.3), которые могут служить справочным материалом для специалистов.

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в 18 публикациях, из них 4 статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК, 1 статья в зарубежном научном издании, 6 статей в научных сборниках и 7 материалов научных конференций. Объем статей в научных изданиях, рекомендованных ВАК – 1,6 авт. л. Общий объем публикаций – 3,7 авт. л.

3. Конкретные научные результаты, за которые может быть присуждена учёная степень:

Диссертация Чжан Мэнмэн представляет собой самостоятельную, квалификационную работу, которая имеет логическую структуру и завершённость. Диссертационное исследование соответствует всем требованиям ВАК Республики Беларусь, обладает новизной и оригинальностью.

В соответствии с п. 20, 21 «Положения о присуждении учёных степеней и присвоении учёных званий в Республике Беларусь», соискателю Чжан Мэнмэн может быть присуждена искомая ученая степень по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология за:

- разработку четырёхуровневой структуры традиционной китайской культуры питания и выделение четырёх моделей гастрономического туризма (музейной, парковой, фестивальной, тематической);

- создание развёрнутой типологии традиционной китайской жилой архитектуры и обоснование четырёх форм её интеграции в туризм (исторические деревни, культурные кварталы, коттеджное проживание, цифровые музеи);

- выявление эволюции традиционного китайского костюма и пяти ключевых функций костюма этнических меньшинств, а также определение феномена «ханьфу-туризма» как перспективного направления;

- периодизацию становления китайской фестивальной традиции и выделение четырёх моделей развития фестивального туризма, подтверждённых анализом конкретных мероприятий (фестиваль лодок-драконов в Ичане и др.);

- введение в научный оборот большого массива источников на китайском языке и иллюстративных материалов (включая авторскую

фотофиксацию) по традиционной кухне, жилищу, костюму и праздникам Китая.

4. Замечания по диссертации и автореферату

В диссертации «Этнокультурное наследие Китая и его использование в туризме» нет отдельной главы или раздела о храмовой архитектуре, хотя архитектуре жилой уделено достаточно большое внимание (но, в тоже время, нет раздела, посвящённого и крупным дворцовым комплексам, таким как, например, «Запретный город» или Гугун – туристическая визитная карточка Пекина). Поток зарубежных туристов привлекают, зачастую, именно храмовые комплексы Китая – масштабные архитектурные ансамбли (буддийские, даосские и конфуцианские святыни), дворцовые комплексы, которые отражают культурные и религиозные традиции страны.

Поражают масштабом данные о посещении туристами древнего города Фэнхуан (2019 свыше 20 млн. чел.), однако, диссертационное исследование выиграло бы, если бы был представлен сравнительный анализ внутреннего и внешнего туризма, данные о других туристических центрах.

Есть некоторые замечания по оформлению диссертации:

Присутствуют неточности в оформлении, к примеру, точки перед ссылками в тексте (с. 47, 48), технические неточности в оформлении содержания к диссертации (с.2). В ряде случаев таблицы не отделяются от текста пробелами и заголовки оторваны от таблиц (находятся на предыдущей странице) – с. 49; межстрочные интервалы в некоторых заголовках не одинарные (с. 88, 90). Встречаются опечатки в тексте, например, в Приложении (с. 174) – этническая группа «т[а]джики».

Вызывает некоторые вопросы корректность отдельных формулировок (например, приложение с. 172: таблица Д.3 – «Фестиваль китайского меньшинства» (если исходить из содержания таблицы, то корректнее: «фестивали этнических меньшинств Китая», хотя в таблице перечислены и фестивали нации хань, а назвать хань меньшинством нельзя, т.к. они составляют основную часть этнической картины Китая (около 91,1%).

Есть стилистические погрешности в тексте, например, «жилища являются самым основным типом зданий, которые появляются в самое раннее время, имеют самое широкое географическое распространение» (с.55), «и пробуждающие воспоминания о детстве людей» (с. 52), «этот период стал большим развитием в истории китайской одежды» (с.77); ошибки в подписях к рисункам: рисунок А.8 – «бронзовые сосуды» (корректнее – «бронзовые сосуда») (с. 151), Рисунок В.12 – «Культурно-творческие обуви» (с. 165) и др.

Несмотря на указанные замечания, в целом, диссертационное исследование производит хорошее впечатление, а содержание диссертации соответствует поставленным цели и задачам исследования.

5. Заключение

Диссертационное исследование Чжан Мэнмэн «Этнокультурное наследие Китая и его использование в туризме» является квалификационной научной работой по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология, выполненной в соответствии с требованиями ВАК Республики Беларусь к кандидатским диссертациям.

В соответствии с приказом ректора учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» № 257 от 29.05.2026, доклад соискателя и отзыв на его диссертацию заслушаны и обсуждены на научном семинаре государственного учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» 10.06.2026. Отзыв на диссертацию утверждён на научном семинаре государственного учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» 10 июня 2026 (протокол № 3 от 10.06.2026).

Соискатель учёной степени Чжан Мэнмэн выступила на заседании научного семинара с докладом по теме исследования и ответила на вопросы присутствующих.

В работе научного семинара приняли участие 12 человек, из них кандидатов исторических наук – 12.

Отзыв принят открытым голосованием.

Результаты голосования по утверждению отзыва оппонировавшей организации на диссертацию Чжан Мэнмэн «Этнокультурное наследие Китая и его использование в туризме», представленную к защите на получение учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

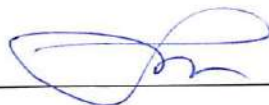
«за» – 12,

«против» – 0,

«воздержались» – 0.

Председатель:

кандидат исторических наук



Е.Н. Борун

Эксперт:

кандидат исторических наук



С.В. Андриевская

Ученый секретарь:

кандидат исторических наук



Е.В. Андрейчик

Подпись

Специалист по

