

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента  
кандидата искусствоведения, доцента Т.Н. Бабич**

**на диссертацию Та На (КНР)  
«ПЕРФОРМАНС В СОВРЕМЕННОМ ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ  
КИТАЯ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»**,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

**1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите**

Диссертация Та На «Перформанс в современном визуальном искусстве Китая конца XX – начала XXI вв.» по своей тематике, проблематике, методологии соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, а также отрасли науки – искусствоведение.

**2. Актуальность темы диссертации**

В центре исследования находится научная проблема становления и развития перформанса и анализа его особенностей как важного элемента современного визуального искусства Китая конца XX – начала XXI вв. Проведенное диссертационное исследование открывает новые аспекты в изучении современного визуального искусства, в целом, и творческих практик художников перформанса, в частности. В условиях динамичного развития современного визуального искусства в мире обращение соискателя к исследованию специфики перформанса Китая представляется не только своевременным, но и необходимым. Характеризуя специфику перформанса как части современного визуального искусства Китая заявленного периода исследования, автор выделяет этапы становления и развития искусства перформанса в современном визуальном искусстве Китая, прослеживает тематику творческих практик художников перформанса, характеризует основные тенденции фестивалей перформанса в Китае в начале XXI в. Аналогов данному исследованию в отечественном искусствоведении нет, и в этой связи оно представляет несомненный научный интерес.

**3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту**

Диссертация Та На представляет собой *впервые* осуществленное системное исследование становления и развития перформанса в современном изобразительном искусстве Китая конца XX – начала XXI вв. В ней

выявлены основные тенденции фестивалей перформанса в Китае в начале XXI в. и охарактеризованы творческие практики художников перформанса Китая конца XX – начала XXI вв., что, безусловно, определяет *новизну* исследования.

Научная новизна диссертации также проявляется в интеграции в отечественное искусствоведение новых фактологических материалов о художниках перформанса Китая и об их произведениях, о творческих практиках китайских авторов, о наиболее значимых международных фестивалях перформанса в Китае, расширивших проблемное поле современного искусствоведения.

Все положения, выносимые автором на защиту, являются результатом самостоятельно проведенного исследования и имеют высокую степень новизны. В целом представленная работа является глубоким, всесторонним исследованием, имеющим ярко выраженный теоретико-прикладной характер.

#### **4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Выводы логично вытекают из задач и положений, заявленных Та На, соответствуют им. Достоверность выводов и рекомендаций обоснованы общей искусствоведческой логикой диссертации, опирающейся на комплексную методологию, включающую общенаучные и собственно искусствоведческие методы. Суждения диссертанта, представленные в выводах, аргументированы и объективны. Рекомендации по практическому использованию результатов подтверждаются 4 актами о внедрении.

#### **5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию**

Научная значимость результатов диссертационного исследования Та На заключается в определении значимости перформанса как части современного визуального искусства Китая конца XX – начала XXI вв.; в выявлении и обобщении малоизвестных ранее в отечественном искусствоведении сведений о фестивалях перформанса в Китае в начале XXI в., в характеристике творческих практик китайских художников перформанса.

Диссертантом проведено научное осмысление, анализ, систематизация искусствоведческих источников китайских, белорусских и зарубежных авторов, выявлен и проанализирован обширный фактологический материал, в то числе произведения перформанса из фондов музеев современного искусства стран Азии и Европы, выставочные экспозиции, архивы фестивалей перформанса, авторские собрания художников и

коллекционеров, изучено творчество отдельных художников перформанса и кураторов, внесших значительный вклад в современное визуальное искусство.

Практическая значимость заключается в возможности использования материалов диссертации при дальнейшей разработке научной проблемы развития современного визуального искусства, для подготовки научных и научно-методических работ по современному визуальному искусству, в музейно-выставочной деятельности при подготовке экспозиций современного визуального искусства, проведении экскурсионных и образовательных программ.

Ожидаемый экономический эффект сопряжен с практической значимостью. Внедрение результатов исследования в образовательную и музейно-галерейную сферу будет способствовать их коммерциализации.

Социальная значимость исследования определяется ориентацией современного общества на сохранение традиций и познание нового, что убедительно представлено в диссертации на примере произведений современных художников перформанса Китая.

#### **6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати**

Результаты диссертации Та На достаточно полно и объемно представлены в научной печати. Из 14 публикаций соискателя 4 размещены в научных рецензируемых изданиях, 2 статьи – в коллективных монографиях. Кроме того, опубликованы 9 статей в материалах научных конференций. Общий объем опубликованных материалов составляет 4,59 авт. л.

#### **7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК**

Диссертация написана научным языком, отличается хорошим стилем изложения, оформлена в соответствии с Инструкцией по оформлению диссертации и автореферата ВАК Республики Беларусь. Следует отметить объемный иллюстративный материал.

#### **8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует**

Представленное к защите исследование – это квалификационная научная работа, в которой создана объективная, логически выстроенная картина становления и развития перформанса в современном визуальном искусстве Китая конца XX – начала XXI вв. Данная работа свидетельствует о том, что научная квалификация его автора, Та На, **соответствует** ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

#### **9. Замечания и вопросы:**

Существенных замечаний по данной работе нет.

Оценивая диссертацию положительно, считаю необходимым сделать несколько специальных замечаний.

1. В работе, что, безусловно, придает ей особую значимость, рассмотрены процессы институционализации искусства перформанса Китая в конце XX в. Возможно, имело бы смысл провести сравнительный анализ процесса институционализации искусства перформанса Китая и Беларуси.

2. Возможно, следовало бы типологизировать исследованные фестивали перформанса по значимости или статусу, например, на локальные и международные.

Данные замечания отнюдь не умаляют общее положительное впечатление от работы Та На, они лишь указывают направление ее дальнейшего профессионального совершенствования.

### 10. Заключительная часть

Диссертационное исследование Та На «Перформанс в современном визуальном искусстве Китая конца XX – начала XXI вв.» является завершенной самостоятельной квалификационной работой. Считаю, что Та На может быть присвоена искомая ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура **ЗА**:

– комплексное научное исследование специфики перформанса как важного компонента современного визуального искусства Китая конца XX – начала XXI вв., впервые осуществленное в отечественном и китайском искусствоведении;

– раскрытие процессов институционализации искусства перформанса в Китае;

– характеристику творческих практик художников перформанса Китая конца XX – начала XXI вв.;

– выявление основных тенденций фестивалей перформанса в Китае в начале XXI в.;

– за введение в научный оборот ряда новых персоналий китайских художников перформанса и их произведений, а также наиболее значимых фестивалей перформанса Китая и расширения проблемного поля современного белорусского искусствоведения.

Кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры теории и истории искусства  
учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

