

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Кореневской Нонны Витальевны

«Художественная атрибуция произведений фаянса и фарфора из частных коллекций Беларуси»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование Кореневской Н. В. представляет собой первую в белорусском искусствоведении комплексную работу, посвященную проблематике художественной атрибуции фарфора и фаянса. Актуальность работы не вызывает сомнений и определяется как наличием устойчивого социального запроса со стороны музейного сообщества и частных коллекционеров, так и отсутствием в отечественной науке единого систематизированного подхода к решению основных атрибуционных задач. Особую ценность представляет введение автором в научный оборот корпуса из 197 произведений из частных собраний.

Научная новизна работы заключается в разработке и апробации трехэтапного алгоритма атрибуции, основанного на принципе взаимной верификации данных, получаемых посредством искусствоведческих, технико-технологических и историко-источниковедческих методов. Данный подход представляется продуктивным как для музейной практики, так и для научно-исследовательской и экспертной работы. Автором убедительно продемонстрирована ограниченность опоры исключительно на мануфактурную маркировку, что особенно актуально в условиях распространения фальсификатов.

Личный вклад соискателя проявляется в самостоятельном проведении всех этапов исследования – от сбора и систематизации эмпирического материала до разработки и апробации предложенного алгоритма. Автором лично выполнена атрибуция всех произведений, вошедших в исследовательский корпус.

Положения, выносимые на защиту, четко сформулированы и подкреплены репрезентативным эмпирическим материалом. Работа имеет достаточную апробационную базу (8 конференций, республиканский конкурс научных работ, международный научный конгресс) и обширный список публикаций, включающий 19 работ, в том числе 8 статей, размещенных в рецензируемых научных изданиях, входящих в утвержденный перечень ВАК.

Вместе с тем, учитывая, что в основу исследования положен анализ семи частных коллекций, хотелось бы уточнить, насколько представленные

собрания отражают географию коллекционирования в Беларуси: ограничивается ли она преимущественно г. Минском или же включает предметы, происходящие из других регионов страны?

Аннотация диссертации Корневской Н.В. «Художественная атрибуция произведений фаянса и фарфора из частных коллекций Беларуси» в полной мере отражает суть проведенного исследования и содержит все необходимые структурные элементы, предъявляемые требованиями Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь.

Считаю, что автор представленного исследования Корневская Нонна Витальевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04.

Кандидат искусствоведения, доцент,
старший научный сотрудник филиала
«Музей современного искусства»
УК «Музей Марка Шагала в Витебске»

Л.В. Вакар

Подпись Вакар Л.В. заверяю:
И.о. директора учреждения культуры
«Музей Марка Шагала в Витебске»



Е.С. Ге