

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Корневской Нонны Витальевны

«Художественная атрибуция произведений фаянса и фарфора из частных коллекций Беларуси»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование Н. В. Корневской посвящено проблеме, которая до настоящего времени не становилась предметом самостоятельного системного изучения в белорусском искусствоведении – выработке научно обоснованных принципов атрибуции фарфора и фаянса. Актуальность темы определяется не только методологическим пробелом в отечественной атрибуционной практике, но и наличием значительного массива неизученных произведений в частных коллекциях Республики Беларусь. Отсутствие единых принципов атрибуции при устойчивом практическом запросе со стороны музеев, коллекционеров и антикварного рынка делает данное исследование особенно актуальным.

Научная новизна работы заключается в том, что проблема атрибуции фарфора и фаянса впервые подвергнута комплексному теоретическому осмыслению. Автор не ограничивается описанием частных атрибуционных случаев, а выявляет системные закономерности и типологизирует проблемы, возникающие на разных этапах исследования. Безусловно, наиболее ценным результатом является разработка принципов художественной атрибуции, представленных в форме алгоритма, построенного на принципе взаимной верификации данных, получаемых искусствоведческими, историко-источниковедческими и технико-технологическими методами. Такой синтез позволяет преодолеть ограничения каждого из методов в отдельности и выйти на достоверный атрибуционный вывод.

Положения, выносимые на защиту, отличаются взаимосвязанностью и логической последовательностью. Они раскрывают различные аспекты исследуемой проблемы: от институциональных особенностей атрибуционной практики до специфики работы с частными коллекциями, от систематизации типичных проблем до формулировки алгоритма их решения. Каждое из положений находит отражение в соответствующих выводах диссертации.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы в экспертной и музейной практике, при проведении научных исследований и подготовке образовательных программ, что подтверждают соответствующие акты внедрения.

Диссертационная работа «Художественная атрибуция произведений фарфора и фаянса из частных коллекций Беларуси» представляет собой самостоятельный научный труд, в полной мере соответствует установленным требованиям, а ее автор, Кореневская Нонна Витальевна, может претендовать на искомую ученую степень кандидата наук по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Директор Института философии
Национальной академии наук Беларуси,
кандидат философских наук, доцент



А.А.Лазаревич

