

ОТЗЫВ

**официального оппонента
кандидата искусствоведения О. А. Иноземцевой**

на диссертацию Лю Юйлин

«РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭТАПОВ ЖИЗНИ ПРИ ВОПЛОЩЕНИИ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ЖИВОПИСИ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ СЕРЕДИНЫ 1980-Х ГГ. – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI В.»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

1. Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация Лю Юйлин «Репрезентация этапов жизни при воплощении женских образов в живописи Беларуси и Китая середины 1980-х гг. – первой четверти XXI в.» по своей тематике, проблематике, методологии соответствует отрасли науки «Искусствоведение», специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

2. Актуальность темы диссертации

Тема исследования дополняет существующие искусствоведческие работы, посвящённые национальной специфике, художественно-стилистическим особенностям и общим закономерностям репрезентации этапов жизни женщины в изобразительном искусстве. Автор диссертации выявляет ключевые художественно-образные средства, колористические и композиционные приемы, используемые белорусскими и китайскими живописцами для творческого осмысления мироощущения женщины.

В центре исследования находится научная проблема развития белорусской и китайской портретной живописи на современном этапе во взаимосвязи с универсальными и национальными критериями восприятия женственности. Именно образ женщины выступает ярким маркером социокультурных доминант конкретных эпох и обществ. Не случайно в современном мультикультурном пространстве исследованиям роли женщины в искусстве отводится все большее внимание. Лю Юйлин выявила особенности трактовки женских образов в современной белорусской и китайской живописи, с учетом различий культурного контекста стран, и обобщила сведения о творчестве ряда известных портретистов Китая, работающих в данном направлении.

Исследование способствует более точному анализу специфических различий между портретной живописью Беларуси и Китая и может стать

основой для дальнейшего изучения данной проблематики. Аналогов данному исследованию в отечественном искусствоведении нет, что подтверждает его актуальность.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Диссертация Лю Юйлин представляет собой впервые предпринятое системное исследование репрезентации возрастных этапов жизни женщины в сравнительном анализе живописного портретного искусства Китая и Беларуси. В работе проанализированы и классифицированы женские образы в белорусском и китайском искусстве по возрастным этапам, определены расхождения и сходства в эстетических предпочтениях и ценностных ориентирах, раскрыты формы влияния социокультурного контекста современного общества Беларуси и Китая на принципы отражения возраста в женском образе в живописи.

Научная новизна диссертации проявляется в интеграции в отечественное искусствоведение новых фактологических материалов о репрезентативных произведениях китайских живописцев XX–XXI вв., что позволило выявить основные колористические и композиционные приёмы создания портретов и закономерности их развития, тем самым расширяя проблемное поле современного искусствоведения.

Все положения, выносимые автором на защиту, являются результатом самостоятельно проведенного исследования и имеют высокую степень новизны. В целом работа представляет собой глубокое исследование, носящее теоретико-прикладной характер.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Выводы исследования соответствуют поставленной цели, задачам и положениям, выносимым на защиту диссертации. Достоверность выводов и рекомендаций обоснована общей искусствоведческой логикой диссертации, опирающейся на комплексную методологию, включающую общенаучные и искусствоведческие методы. Суждения диссертанта, представленные в выводах, основаны на опубликованных источниках и иллюстративном материале, аргументированы и объективны. Рекомендации по практическому использованию результатов подтверждаются двумя актами о внедрении.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость результатов диссертационного исследования Лю Юйлин определяется тем, что впервые в белорусском искусствоведении проведен сравнительный анализ женских образов в живописи Беларуси и Китая середины 1980-х гг. – первой четверти XXI в. с точки зрения репрезентации этапов жизни женщины.

Автором разработан подход к изучению женских образов в белорусской и китайской живописи; систематизирован обширный визуальный материал; в научный оборот введены новые имена художников и новые произведения искусства. Высокой оценки заслуживает иллюстративный материал, собранный Лю Юйлин в процессе работы над диссертацией.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования материалов диссертации:

- для дальнейших искусствоведческих и культурологических исследований современного белорусского и китайского искусства;
- в рамках проведения научно-практических семинаров, круглых столов и других мероприятий;
- в культурно-просветительской и выставочной деятельности учреждений культуры и искусства при разработке художественных экспозиций, проведении экскурсионных и образовательных программ, мастер-классов.

Существенный потенциал практического использования результатов исследования связан с возможностью совершенствования образовательных программ профильных учреждений образования:

- в практике знакомства обучающихся с эволюцией современной китайской портретной живописи;
- в сфере высшего образования 1 и 2 ступеней при подготовке искусствоведов, художников, культурологов и др.

Социальная значимость результатов диссертационного исследования заключается в возможности разработки выставочных презентаций на материале исследования китайской портретной живописи для широкой аудитории с целью формирования объективного представления о современном китайском искусстве, расширения культурного диалога между Беларусью и Китаем.

Ожидаемый экономический эффект обусловлен практической значимостью. Внедрение результатов исследования в форме печатной продукции в образовательную и музейно-галерейную сферу будет способствовать их коммерциализации.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Результаты диссертации Лю Юйлин достаточно полно представлены в научной печати. Автором опубликовано 4 статьи в рецензируемых научных журналах и научных сборниках (1,88 авт. листа), 11 статей в материалах научных конференций (3,36 авт. листа). Общий объем опубликованных работ составляет 5,24 авторского листа.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Диссертация оформлена в соответствии с Инструкцией по оформлению диссертации и автореферата ВАК Республики Беларусь, написана научным языком, отличается хорошим стилем изложения.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Представленная к защите диссертация является квалификационной научной работой, в которой проведён сравнительный анализ репрезентации этапов жизни женщин в живописи Беларуси и Китая 1980-х — первой четверти XXI в.

Данная работа свидетельствует о том, что научная квалификация автора соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

9. Замечания и вопросы:

Оценивая диссертацию в целом положительно, считаю необходимым сделать несколько замечаний.

1. Лю Юйлин был проанализирован широкий ряд изданий по теме диссертации, включающий публикации российских и китайских исследователей. Однако исследования в белорусском искусствознании ограничены четырьмя фамилиями: А. В. Медвецкий, С. В. Медвецкий, В. В. Васильева, Г. Ф. Шауро. За границами обзора остались публикации крупных исследователей современного изобразительного искусства Беларуси, таких как В. И. Жук, М. Г. Борозна, М. Л. Цыбульский.

2. Выявляя специфику репрезентации в произведениях искусства различных этапов жизни женщины, Лю Юйлин опирается на универсальную модель жизни женщины, выстроенную в систему архетипов. Однако в диссертации не указаны источники, на основе которых автор выделяет данную систему (мать, дева, старуха и др.). Среди основополагающих исследований можно назвать труды К. Юнга, Т. Четвинда, Дж. Ш. Болен. Данная проблематика широко представлена и в современном искусствознании и

культурологии в работах, посвящённых гендерным исследованиям, архетипическому анализу женских образов и возрастной периодизации в искусстве.

3. Результаты исследования диссертант подкрепляет обширным иллюстративным материалом. Объём приложений составляет около 130 страниц с изображениями работ белорусских и китайских живописцев. Вместе с тем сравнительный анализ женских образов ограничен выбором определённых белорусских художников. Например, анализируя тему детства, автор излишне сконцентрировался на работах С. Римашевского, в то время как доказательную базу диссертационного исследования существенно бы расширило включение произведений Л. Щемелёва, М. Савицкого, А. Демидова.

4. Значительная часть диссертации посвящена исследованию формирования новых культурных концепций в творчестве художниц. Проводя сравнительный анализ женских образов в живописи Беларуси Лю Юйлин преимущественно обратилась к творчеству молодого поколения авторов (Оксана Евдокименко, Виктория Савенкова, Лолита Шиш, Юлия Сыроежко). Выбор авторов и работ, не получивших достаточное освещение в искусствоведческой литературе, недостаточно аргументирован. Параллельно с этим в исследовании должным образом не отражен художественный потенциал женских образов в творчестве таких художниц как Зоя Литвинова, Алла Замай, Раиса Сиплевич, Мария Исаёнок.

Отдельно следует отметить отсутствие в исследовании анализа произведений Раисы Кудревич – единственной женщины в стране, получившей звание «Народный художник Беларуси» (1999), – и одной из доминант творчества которой был именно образ женщины.

5. В ряде случаев при анализе конкретных произведений автор отступает от научно-объективной, дистанцированной позиции исследователя, допуская элементы субъективной оценочности и описательности (В. Шматов «Мать», В. Марковец «Бабушка», И. Белонович «Встреча с недалеким прошлым», С. Римашевский «Унесенная ветром» и ряд других).

Отмеченные недостатки не снижают научной и практической значимости диссертационного исследования Лю Юйлин, они лишь указывают направление дальнейшего профессионального совершенствования.

10. Заключительная часть

Диссертационное исследование Лю Юйлин «Репрезентация этапов жизни при воплощении женских образов в живописи Беларуси и Китая середины 1980-х гг. – первой четверти XXI в.» является завершённой самостоятельной квалификационной работой. Считаю, что Лю Юйлин может

быть присвоена искомая ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура за:

впервые проведенный в белорусском искусствоведении сравнительный анализ женских образов в живописи Беларуси и Китая середины 1980-х гг. – первой четверти XXI в. с точки зрения репрезентации этапов жизни женщины; раскрытие основных технических приёмов и отличий в способах создания женских образов художниками Беларуси и Китая на современном этапе;

определение формы влияния социокультурного контекста жизни современного общества Беларуси и Китая на особенности отражения возраста женщины в живописи изучаемого периода;

введение в научный оборот новых имен белорусских и китайских живописцев и произведений, которые расширяют границы современного белорусского искусствоведения.

Заместитель директора по творческой работе
учреждения культуры смешанного типа
«Национальный центр современных искусств»
кандидат искусствоведения



О.А. Иноземцева

7 сентября 2026 г.