

ОТЗЫВ

на автореферат докторской диссертации
Наталии Григорьевны Стежко
«Жанрово-стилевая эволюция
телевизионной документальной драмы в Беларуси»
по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства

Актуальность темы исследования Н.Г. Стежко связана с недостаточным исследованием отечественными учеными эстетики телевизионного документального кино, которое составляет знаковое место в национальном массовом вещании, неограниченном сегодня кругом телезрителей, когда в процессе конвергенции средств массовой информации и пресса, и радио, и телевидение, и кинематограф становятся интерактивными. На фоне активизации в гуманитарных науках дискуссий вокруг вопросов визуализации, геймификации, жанровой гибридности массовой экранной коммуникации изучение принципов отображения реальности в белорусском документальном кино можно только приветствовать. Проблематика диссертации имеет междисциплинарный характер, она затрагивает не только искусствоведческие, но и литературные (драматургические), и исторические (становление, развитие докудрамы), этические (соотношение правды и вымысла), социально-культурологические вопросы. В этом значимость и сложность данной темы и, вероятно, причина малого количества подобных исследований.

Новизной данного исследования выступает концепция докудрамы как нового вида телевизионного кино, анализ и генезис докудрамы в истории национального телевидения, определение особенностей художественной системы докудрамы и её социально-культурной значимости.

Стежко Н.Г. логично структурирует свою работу от анализа существующей теоретико-методологической базы исследований докудрамы в первой главе, к выявлению художественной специфики докудрамы во второй главе, а далее – к выявлению генезиса данного экранного искусства в третьей главе, анализу становления, развития докудрамы в Беларуси (глава 4) и её жанровых форм (глава 5). Такая структура диссертации потребовала от автора применения и общенаучного системного подхода, и структурного, типологического, диахронного, дескриптивного методов изучения докудрамы, что и было отражено в тексте автореферата.

К упомянутым достоинствам исследования следует добавить и некоторые **дискуссионные вопросы**, возникшие после ознакомления с авторефератом. В кратком изложении первой главы, нам показалось, недостаточным констатирование малой изученности проблемы после перечисления большего количества авторов научных исследований по теме экранных искусств. Хотелось бы систематизации теоретических концепций

представленных авторов: кто и какие аспекты докудрамы изучал, какие концептуальные выводы существуют.

К сожалению, среди перечисленных исследователей не оказалось имени Анастасии Викторовны Екимовой, представлявшей в 2017 г. диссертацию «Новые тенденции в режиссуре документалистики «пограничных» форм» по специальности 17.00.03 во ВГИКе. Выводы А. Екимовой было бы очень полезно соотнести с концепцией Н. Стежко.

Главным возникающим дискуссионным вопросом, вытекающим из представленной концепции докудрамы как вида экранного искусства является вопрос о соотношении понятий «докудрамы» с подвидом «художественно-документальное кино». Многие документалисты сегодня прибегают к игровым, художественным приемам интерпретации или реставрации реальности. В этом отношении, нам кажется, не все фильмы эпопеи «Освобожденная Европа», анализ которой представлен в одном из подразделов пятой главы можно определить как докудрама. В частности, в третьем фильме «Польша. И все-таки война» лишь восьмая часть фильма – это постановка, реставрация времени, а большая часть – классическое документальное кино с телеведущими в студии и в городских, музейных локациях Польши, с архивным киноматериалом, фотографиями, картами.

В продолжении этой дискуссии правомерен и вопрос о соотношении докудрамы и мокьюментари. В представлении четвертой главы диссертации, предтечей докудрамы в Беларуси называется 2-серийный документальный телефильм «Парашюты на деревьях». Но в это же время параллельно выпускается знаковый 6-серийный художественный телефильм «Руины стреляют...», поставленный по мотивам документального книжного исследования героического подвига минских подпольщиков, использующий и закадровый комментарий, и воспоминания, и фотографии, и архивные документы. Фильм, заслуживающий определения «мокьюментари», который тоже может претендовать на роль «предтечи» нового вида киноискусства.

Следует отметить и некоторые **недостатки** текста автореферата. Исследователь некорректно формулирует третий тезис актуальности работы. Во-первых, он дублирует первый тезис, во-вторых, использует стилистически неточное определение «специалисты теоретических знаний», а, в-третьих, на наш взгляд, потребность в докудраме связана не столько с производством телевидения, сколько с необходимостью визуального и игрового контента в массовых медиа. Пятый тезис актуальности исследования тоже, на наш взгляд, сформулирован некорректно по отношению к сложившейся социально-культурной и экономической ситуации в медиапространстве. Сегодня мы можем лишь условно говорить о «телевизионном документальном кино». Во-первых, потому что телеканалы – это только площадка премьерного показа документальных фильмов, созданных как собственно телевизионными,

так и кино-коллективами различной формы собственности, затем все вещание (документальное кино в том числе) существует в интернет-пространстве, на тех или иных сетевых платформах или документальные фильмы оседают в архивах различных организаций и начинают работать, скорее, в некоммерческой сфере.

К недостаткам текста можно отнести ссылку на Государственную программу «Культура Беларуси» на 2021–2025 гг., так как в конце прошлого года была принята уже программа «Культура Беларуси» на 2026-2030 гг. (от 30 декабря 2025 г. № 800) и правомерно всё же ссылаться на актуальные данные.

Однако указанные недостатки вызваны, скорее, междисциплинарной сложностью темы исследования. Научная работа Н.Д. Стежко отражает определенный этап исследований отечественных искусствоведов экранной культуры. Предлагаемая новая научная концепция заслуживает изучения, а проведенный исторический анализ опыта белорусских кинодокументалистов, составление летописи докудраны определенно послужит богатым материалом для преподавательской и просветительской работы в будущем.

Таким образом, диссертация ««Жанрово-стилевая эволюция телевизионной документальной драмы в Беларуси»» – завершённое исследование, автор которого заслуживает присвоения ученой степени доктора наук по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства за:

- концептуальный исторический анализ становления докудраны в экранной культуре Беларуси;

- теоретическую разработку концепции нового вид экранного искусства, с характерными для него жанрово-стилистическими приемами и особенностями художественного языка.

Доцент кафедры «Литературно-художественная критика»

факультета журналистики Белорусского

государственного университета,

кандидат филологических наук, доцент

«14» сентября 2026 г.

Н.Б. Лысова

