

ОТЗЫВ

на автореферат докторской диссертации

Натали Григорьевны Стежко

«Жанрово-стилевая эволюция

телевизионной документальной драмы в Беларуси»

по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства

Степень высокой востребованности докудрамы как популярного экранного формата, синтезирующего элементы документального и игрового кино, сегодня сложно переоценить. Цель, роль, функции этого очень «перспективного направления» в современном социокультурном пространстве многообразны: от популяризаторских и образовательных до коммерческих и развлекательных, от культурологических до идеологических, от просветительских до пропагандистских. Докудрама привлекает всё больше внимания как со стороны массового зрителя, так и со стороны профессионального сообщества. В силу того, что это явление относительно молодое и активно развивающееся, его теоретическое осмысление и жанровые границы остаются предметом острых дискуссий среди исследователей. Поскольку многие структурные элементы и методологические подходы всё еще находятся в стадии формирования, то в современном киноведении до сих пор отсутствует как четкая дефиниция понятия, так и единая общепринятая классификация его жанровых форм. В этой связи диссертация Натали Григорьевны Стежко является своевременным научным исследованием, направленным на решение актуальной проблемы, важным шагом на пути к преодолению существующих теоретических пробелов.

Актуальность темы представленного научного труда не вызывает сомнений и предопределена многообразными факторами: а) стремительным ростом популярности докудрамы в современной медиакультуре, а также размыванием границ между художественным вымыслом и документальным фактом в экранных искусствах; б) необходимостью теоретического осмысления феномена гибридизации игровых и неигровых форм в современном экранном искусстве, а также отсутствием единой классификации жанровых модификаций документальной драмы; в) высокой востребованностью реконструктивных форматов на телевидении и стриминговых платформах, что требует анализа новых способов репрезентации исторической реальности и их влияния на массовое сознание аудитории; г) трансформацией восприятия исторической правды современным обществом, где экранная реконструкция и интерпретация фактов становятся

главными инструментами формирования коллективной памяти; д) обострившимся противоречием между растущим коммерческим спросом на документальные реконструкции и недостаточной изученностью их эстетической специфики в отечественной науке; е) необходимостью выявления специфики функционирования фактографического материала в рамках художественной структуры современного теленарратива.

Научная новизна работы многоаспектна. Во-первых, она заключается в том, что впервые в отечественном научном дискурсе теоретически осмыслен и систематизирован белорусский опыт создания докудрамы; во-вторых, предложена авторская концепция определения докудрамы как самостоятельного вида телекино; в-третьих, проанализирована трансформация жанрово-стилистических особенностей докудрамы под влиянием современных технологий визуализации; в-четвертых, в научный оборот введен ранее не исследованный эмпирический материал (например, отечественные проекты последних лет); в-пятых, определены социокультурные функции докудрамы как инструмента формирования исторической памяти у современной аудитории.

Автореферат дает представление, что работа в целом насыщена аналитическим материалом, обобщающим отечественный и зарубежный опыт, а также выявлением художественной специфики белорусской телевизионной докудрамы. Данное научное исследование представляет собой четко организованный и упорядоченный процесс выполнения задач, разделенный на логические этапы с понятными целями и результатами – от обоснования теоретико-методологической концепции исследования до диахронного анализа телевизионной докудрамы в академическом дискурсе, от определения онтологических характеристик до теоретической аргументации художественной специфики докудрамы, от выявления особенностей драматургического сюжетосложения в сценариях до определения возможностей VR-технологий в докудраме, от осмысления современных тенденций развития докудрамы в Беларуси до определения направлений ее развития в будущем. Это комплексное системное исследование интересного, требующего внимания, синкретического явления, объединяющего точность документа и эмоциональность игрового кино, отражающего запрос современного зрителя на подлинность и зрелищность одновременно.

Отдавая должное несомненным достоинствам исследования, проведенного Натальей Григорьевной Стежко, есть необходимость **уточнить некоторые положения и задать вопросы.**

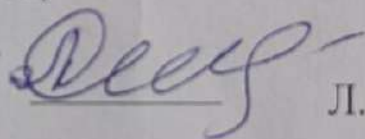
1. Одной из самых спорных позиций, на наш взгляд, является утверждение, что телевизионная докудрама – это «самостоятельный вид телекино». Само определение «телевизионная докудрама» требует уточнения. Под «телевизионным» понимается размещение докудрамы на телевидении, т.е. носитель, или специфические особенности? Если докудрама создается на киностудии и показывается в кинотеатрах (например, на фестивальных просмотрах, такой опыт есть), то значит ли это, что есть другая разновидность докудрамы, не телевизионной? Место в телеэфире еще не гарантирует наличия специальных качественных параметров. Автор справедливо акцентирует внимание на том, что первая часть в слове «докудрама» – «documentary», т.е. документальный. Докудрама «отпочковалась» от документального кино. Учитывая, что кино, как основа экранных искусств, делится на три вида (документальное, игровое, анимационное), то, возможно, логичнее было бы рассматривать докудраму как подвид (разновидность) документального (документально-художественного) кино. Предлагаемый довод («Доказательством того, что докудрама представляет собой новый вид телекино, служит её способность быть реализованной в различных жанрах, что позволяет классифицировать фильмы в процессе художественного освоения действительности») не является достаточно убедительным.

2. Вызывает вопрос следующий авторский тезис: «В контексте современных социокультурных реалий перспективы использования докудрамы в телевизионном эфире расширяют и обогащают творческие возможности всей экранной культуры в целом, поскольку обусловлены ее главной целью – просвещением». Просвещение является одной из целей, как и воспитание, как и информирование, как и пропаганда... Не менее важной целью экранной культуры, в том числе и докудрамы, является предложение контента, соответствующего сибаритским потребностям массовой аудитории. В современных реалиях доминирования массовой культуры, коммерческо-финансовых стратегий эта цель является далеко не второстепенной.

3. Говоря о «конструировании смыслов в телевизионной докудраме», о сюжете и монтаже как первоэлементах художественного образа, о том, что «благодаря монтажу последовательных кадров создаётся художественная реальность», автор не говорит о том, что основой сюжета, жанра, стиля, всех первоэлементов экранной образности является все-таки автор. От авторского мировидения, целеполагания зависит, каким будет фильм во всех составляющих. Возможно, в самом тексте диссертации рассматриваются авторские стратегии, что является закономерной и важной частью в рассуждениях о художественной образности, но, к сожалению, автореферат не дает такого полного представления.

Однако несмотря на некоторые замечания и вопросы, которые носят скорее дискуссионный характер, мы убеждены, что работа Н.Г.Стежко может и должна дать импульс к исследованиям не только докудрамы как таковой, но и иных форм и форматов документального, телевизионного кино. Диссертационное исследование на тему «Жанрово-стилевая эволюция телевизионной документальной драмы в Беларуси», представленное к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства, отвечает требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, и его автор, Стежко Наталья Григорьевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени.

Заведующий кафедрой
литературно-художественной критики
факультета журналистики Белорусского
государственного университета,
доктор филологических наук,
профессор



Л.П.Саенкова-Мельницкая

«14» сентября 2026 г.

