

Отзыв
официального оппонента
доктора искусствоведения, профессора Г.Ф. Шауро

о диссертации Лю Юйлин (КНР)

**«РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭТАПОВ ЖИЗНИ ПРИ ВОПЛОЩЕНИИ
ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ЖИВОПИСИ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ
СЕРЕДИНЫ 1980-Х ГГ. – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI В.»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

**Соответствие содержания диссертации специальности и отрасли
науки, по которым она представлена к защите**

В диссертации Лю Юйлин исследуются подходы к репрезентации этапов жизни при воплощении женских образов белорусскими и китайскими художниками в середине 1980-х гг. – первой четверти XXI вв. По своему содержанию, методам анализа и полученным результатам данная работа является искусствоведческим исследованием и соответствует заявленной специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Актуальность темы диссертации

Проблематика возраста женщины является одним из важных направлений биологии человека, психологии и социологии, а разработки учёных в этих областях знаний подталкивают развитие гуманитарной науки. Тема, представленная в диссертации Лю Юйлин, слабо отражена в работах искусствоведов, тем более ценен опыт сравнения вопроса репрезентации этапов жизни при воплощении женских образов в живописи таких разных по своему культурному контексту стран – Беларуси и Китая. Диссертантом выбран период развития искусство, который в широком смысле принято называть «современным» – с середины 1980-х до конца первой четверти XXI в.

До настоящего времени в белорусском и китайском искусствоведении ощущается недостаток глубоких и системных знаний о формах отражения социальных процессов в современном изобразительном искусстве этих двух стран. Без сомнения, то, как художники представляют себе детство, юность, зрелость и старость женщины, является призмой для анализа не только самого искусства, а также времени и общества, в рамках которых они творят.

Выявление особенностей репрезентации этапов жизни женщины в живописи изучаемого периода позволяет восполнить общую картину развития мирового изобразительного искусства, углубить представления о творческих практиках художников Беларуси и Китая, выявить глубокие различия и сходства как в самом положении женщины, но и в способах её восприятия, расширить проблемное поле современного отечественного искусствоведения.

Диссертантом Лю Юйлин проведено достаточное комплексное исследование современного изобразительного искусства Беларуси и Китая с середины 1980-х гг. – первой четверти XXI вв.; раскрыты механизмы репрезентации возраста средствами живописи; сформулированы чёткие характеристики детства, юности, зрелости и старости женщины, отражённые средствами живописи в творчестве нескольких десятков художников разных поколений; определены формы влияния социокультурного контекста на репрезентацию возраста; доказано, что изучаемая тема служит базой для построения межкультурного диалога между представителями двух стран, содействует взаимному обогащению художественных процессов, происходящих в Беларуси и Китае.

Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Научная ценность данной диссертационной работы заключена в степени ее новизны. Она состоит в том, что впервые осуществлено весьма глубокое исследование современного изобразительного искусства Китая конца XX – начала XXI вв. как заметного и примечательного явления мировой художественной культуры. В научный оборот введены новые фактологические материалы; результаты исследования расширили проблемное поле современного искусствоведения. Новизной характеризуется и проведенное автором исследование произведений живописи, отобранных по достаточно чётким критериям: портреты и жанровые произведения, в которых представлены женские образы в детстве, юности, этапе зрелости и пожилом возрасте.

На основании искусствоведческого анализа ряда произведений, значительная часть которых введена в научный оборот впервые, Лю Юйлин раскрыла вопрос репрезентации этапа жизни женщины средствами искусства в творчестве художников Беларуси и Китая изучаемого периода.

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Все выводы и рекомендации, сформулированные автором диссертации, являются научно обоснованными и имеют значительную степень достоверности. Они базируются на сложившихся в практике искусствоведения методологических подходах и методах для достижения поставленной цели диссертации, а именно выявления специфики подходов к репрезентации этапов жизни в женских образах в живописи Беларуси и Китая.

Аргументация выводов диссертанта носит объективный и обоснованный характер. Выводы, представленные в заключении, подкреплены промежуточными результатами, которые закономерно вытекают из аналитического исследования. Рекомендации по практическому использованию материалов подтверждаются актами о внедрении. Автореферат полно представляет основные положения диссертационной работы, оформлен в соответствии с требованиями ВАК Республики Беларусь. В диссертации и автореферате наблюдается полное соответствие между целью, задачами, положениями, выносимыми на защиту, и выводами. Работа отличается многоаспектным подходом к анализу рассматриваемых проблем, а также демонстрирует высокий уровень научно-теоретической проработки и обобщений.

Достоверность выводов исследования подтверждается привлечением достаточно широкого круга источников по проблемам современного изобразительного искусства на нескольких языках, изучением значительного числа произведений искусства, созданных белорусскими и китайскими авторами, каталогов выставок. Достоверность выводов и положений диссертации также подтверждается участием соискателя в 16 научно-практических, научно-творческих и научно-теоретических конференциях, круглых столах и семинарах республиканского и международного уровня.

Выводы по главам, заключение и рекомендации по практическому использованию результатов диссертации представлены последовательно, логично и научно обоснованно, полностью соответствуя задачам и структуре исследования.

Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость состоит в формировании целостной картины отображения этапов жизни женщины средствами живописи в живописных практиках Беларуси и Китая в изучаемый период, что добавляет важный штрих в общую картину развития изобразительного искусства двух стран на современном этапе. Соискателем собран обширный материал, впервые

введены в научный оборот персоналии отдельных художников и их произведения, выявлены и охарактеризованы сходства и отличия в подходах к восприятию и отражению темы возраста в женском образе, их визуальных характеристиках.

Практическая значимость результатов, полученных диссертантом в процессе работы над исследованием неоспорима. Результаты исследования могут быть использованы при создании лекционных курсов по истории изобразительного искусства в целом и живописи в частности, при подготовке учебно-методических пособий, учебных программ, в музейно-выставочной деятельности при подготовке экспозиций современного изобразительного искусства.

Результаты исследования внедрены в культурно-просветительскую и выставочную деятельность государственного учреждения смешанного типа «Национальный центр современных искусств Республики Беларусь (акт о внедрении от 10.03.2025 г.), в учебный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (акты внедрения от 03.03.2026), что позволило расширить проблемное поле современного искусствоведения.

Экономическую значимость полученных диссертантом результатов определяет возможность эффективного применения материалов исследования студентами, магистрантами, аспирантами, искусствоведами, критиками, историками для расширения и углубления знаний о современном изобразительном искусстве в целом, истории его развития и его специфике, о творческих практиках художников и кураторов. Материалы диссертации могут быть использованы при подготовке программ, посвящённых женской проблематике, а также вопросам гендера.

Социальная значимость исследования отражена в самой его теме, которая привлекает внимание не только к вопросам искусствоведения, но и проблемам социальной несправедливости, положения женщин в обществе. Данная работа послужит дальнейшему укреплению и углублению культурных связей между Китайской Народной Республикой и Республикой Беларусь, будет содействовать лучшему пониманию представителей двух стран, их сотрудничеству и взаимодействию.

Опубликованность результатов диссертации в научной печати

По результатам исследования автором опубликованы 4 статьи в рецензируемых научных журналах из списка рекомендованных ВАК Республики Беларусь, 11 статей в материалах научных конференций (общим объемом 5,24 авт. л.).

Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Общий объем диссертации Лю Юйлин составляет 261 страниц, из них основной текст – 116 страниц. Библиографический список включает в себя список использованных источников (131 единица) и список публикаций соискателя (14 единиц), 130 страниц занимают три приложения.

Диссертация и автореферат Лю Юйлин оформлены в полном соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобным работам ВАК Республики Беларусь. Наличие обширного иллюстративного материала существенно дополняет и содержательно обогащает текст исследования

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертационное исследование Юйлин Лю, представленное к защите, соответствует научной квалификации, на которую претендует соискатель, и соответствует отрасли науки – искусствоведение и специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Замечания и вопросы по диссертации и автореферату

1. В диссертации прослежены различные типы женских образов по возрастным категориям в изобразительном искусстве Китая и Беларуси. Назовите художников, которые в своем творчестве используют условно-формальные средства выявления женских образов, отличные от реалистических изобразительных форм?

2. Назовите современных художников Китая, которые создают женские образы в традиционной манере китайской живописи?

Заключение

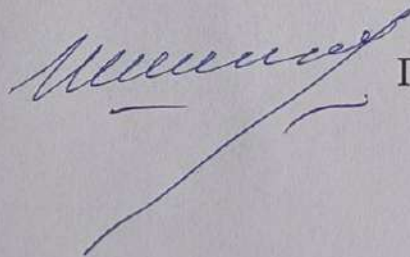
Несмотря на поставленные нами вопросы и некоторые высказанные замечания, диссертация Лю Юйлин «Репрезентация этапов жизни при воплощении женских образов в живописи Беларуси и Китая середины 1980-х гг. – первой четверти XXI в.» является самостоятельным законченным научным исследованием, соответствует установленным требованиям и свидетельствует о значительном научном потенциале исследователя.

Искомая ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура может быть присуждена Лю Юйлин ЗА:

– впервые разработанный в русскоязычном и китайском искусствоведении подход к изучению женских образов середины 1980-х гг. первой четверти XXI в. через призму этапов жизни;

- проведение систематизации и типологизации обширного визуального материала по живописи двух стран;
- выявление особенностей трактовки женских образов на этапах детства и юности современными белорусскими и китайскими художниками, их сходства и различий;
- введение в научный оборот ряда произведений белорусских и китайских художников, созданных в последние годы и представленных на ряде выставок впервые, а также не упоминавшихся в литературе;
- сопоставление способов отражения проблематики зрелости женщины в живописи Беларуси и Китая;
- обосновании основных тенденций репрезентации пожилого возраста женщины в живописных произведениях художников двух стран.

Доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства
Учреждения образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств»



Г.Ф.Шауро

