

ОТЗЫВ

научного консультанта

доктора филологических наук, кандидата искусствоведения,

профессора Т. Д. Орловой

на диссертацию Н. Г. Стежко

«Жанрово-стилевая эволюция телевизионной документальной драмы в Беларуси», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности «17.00.03 кино-, теле- и другие экранные искусства»

Докторская диссертация Стежко Н.Г. на тему «Жанрово-стилевая эволюция телевизионной документальной драмы в Беларуси» является первым научным исследованием данного явления. Телевизионная документальная драма (докудрама), которая в Европе и Америке имеет достаточно богатую историю, совсем недавно завоевала белорусский телеэкран, поэтому обращение автора к этой теме весьма актуально.

Новизну исследования, по мнению автора, обусловили следующие факторы: изучение эволюции телевизионной докудрамы, ее дихотомической природы, развития и определение дефиниции на основании ключевых особенностей телекино, ее жанрово-стилевых характеристик. Хронологические рамки исследования охватывают 1990-е – 2020-й гг. Эмпирической базой искусствоведческого подхода явилась выборка докудрам из масштабных проектов ведущих телевизионных каналов Беларуси, а, именно, более четырехсот фильмов. Для анализа избраны наиболее яркие, высокохудожественные по своему исполнению телевизионные докудрамы, которые позволяют охарактеризовать ее эволюцию. Эмпирический материал исследования отличается разнообразием и демонстрирует способность Стежко Н.Г. творчески использовать различные методы сбора и анализа научных данных. Докудрама зародилась на стыке игрового и документального кино, но получила свое развитие на телевидении, что несомненно причисляет ее к телеискусству. Данное исследование подчеркивает, что современное искусство представляет собой открытое пространство, в котором ведут диалог различные по уровню и качеству сегменты. В данном случае игровое и документальное кино с телевидением.

В ходе исследования использовались статьи и монографии крупных ученых, рецензируемых журналов и интернет-источников ведущих изданий Европы и Америки, произведения режиссеров и ведущих критиков,

журналистов, тексты сценариев телевизионных докудрам. Исследуемый материал грамотно структурирован по разделам. Структура исследования представляет ключевые моменты и характерные особенности докудрамы, где четко прослеживаются основные исторические и художественные контексты. Библиографический список содержит ссылки на 194 источника, большинство из которых выпущено в последнее десятилетие, также следует отметить большое количество зарубежных изданий. Исследование имеет интердисциплинарную художественно-аналитическую направленность, вводит в научное использование множество ранее не известных материалов, выявленных в различных архивах, библиотеках, в том числе литературу на иностранных языках.

Актуальность обращения к изучению телевизионной белорусской докудрамы определяется тем, что существует большая востребованность теоретических знаний в области создания докудрамы в связи с возрастающей потребностью телеканалов в данном виде продукции. Сегодня докудрама представлена на всех ведущих белорусских телеканалах, находится в непрерывном развитии. Актуальность обращения к проблеме вызвана сложившейся современной ситуацией развития искусства, в котором находится сегодняшняя Беларусь.

На протяжении последних 25 лет Н. Г. Стежко была одним из активных участников как белорусского кинопроцесса, так и его фундаментального исследования. Она работала ведущим редактором ТО «Телефильм» НГТРК РБ, затем в этой же должности на студии документальных фильмов «Летопись» Национальной киностудии «Беларусьфильм», впоследствии главным редактором вышеназванной студии. Она делала анализ сценариев и последующих фильмов. Использование огромного эмпирического материала послужило основой научных исследований для написания кандидатской диссертации, а впоследствии и докторской. Предложенная на рассмотрение диссертация представляет собой первый пример законченного научного исследования по телевизионной докудраме. Один из ключевых результатов, изложенных в диссертации, был опубликован в престижном журнале «Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Сер. Искусствоведение», входящего в базу Scopus, что влияет на вес ученого в профессиональном сообществе, задает новую планку качества диссертационных работ, представляемых к защите, что, к сожалению, в отечественном искусствоведении является большой редкостью.

В диссертации Стежко Н.Г. проанализированы проблемные вопросы дефиниции телевизионной докудраны, ее онтологические характеристики, исследованы теория, история и социокультурный контекст, рассмотрен тематический и жанровый спектр, определена роль телевизионной докудраны в создании позитивного имиджа государства. Методику описания автор связывает с понятием конкретного времени, его идеологией и установками, истолкованием ценностей и предпочтений аудитории телевизионной докудраны. Проанализирован художественно-творческий вклад белорусских авторов, создающих докудрану, в национальное телеискусство. Содержание и полученные результаты исследования полностью соответствуют названию диссертации, отражающему ключевую проблему. Сформулированные задачи, положения, выводы логически развивают и дополняют друг друга, раскрывают процесс достижения главной цели исследования. Имеющиеся по теме диссертации публикации, согласно требованиям ВАК, отражают последовательное развитие и фиксацию результатов, перспектив их дальнейшего практического применения.

Результаты исследования опубликованы в 55 научных работах, из них 2 монографии; 3 главы в коллективных монографиях; 25 статей, в том числе 4 статьи в зарубежных рецензируемых изданиях, соответствующих п. 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь; 24 статьи в сборниках материалов и тезисов научных конференций. Требования ВАК по опубликованности основных результатов диссертационного исследования выполнены в полной мере.

При проведении научного исследования и оформлении его результатов в рамках диссертационной работы требования 24–26 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь выполнены: материал ее кандидатской диссертации не превышает пятой части объема основной части докторской диссертации, не включается в положения, выносимые на защиту и в выводы; при использовании в диссертации результатов, принадлежащих иным лицам, соискатель ученой степени делает ссылки на автора и источник.

Тема и содержание работы соответствуют заявленной отрасли науки и специальности «17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства», по которым она представляется. Диссертация отражает результаты гуманитарного и инновационного развития общества и обоснования перспектив ее использования на практике на телевизионных каналах Беларуси, Национальной киностудии «Беларусьфильм», а также их

внедрения в ведущие научно-практические и образовательные программы БГУКИ, БГУ, БГАИ, ИСЗ им. А. М. Широкова. Диссертация и автореферат полностью соответствуют требованиям оформления ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к докторским диссертациям по искусствоведению.

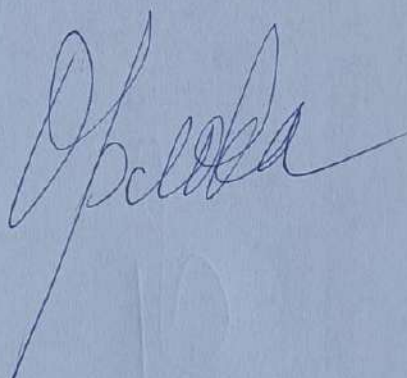
Проведенное диссертационное исследование позволяет заключить, что научная квалификация соискателя соответствует ученой степени доктора искусствоведения. Диссертационная работа Стежко Н.Г. «Жанрово-стилевая эволюция телевизионной документальной драмы в Беларуси» представляет собой законченное, самостоятельно выполненное исследование и удовлетворяет всем требованиям Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь. Результаты проверки на антиплагиат показали, что оригинальность текста составляет 91,13%, из них самоцитирование – 42, 67%; цитирование – 5,07 %; совпадения – 3,81%. Выявленные совпадения не являются значительными и представляют собой часто употребляемые словосочетания для описания структуры диссертации, устойчивые выражения, которые применяются в искусствоведческих науках. Проверку на антиплагиат произвела Национальная библиотека Республики Беларусь.

На основании вышеизложенного считаю, что представленная диссертационная работа Стежко Н. Г. «Жанрово-стилевая эволюция телевизионной документальной драмы в Беларуси» заслуживает присуждения степени доктора искусствоведения по специальности «17.00.03 кино-, теле- и другие экранные искусства» за значимые новые результаты, вносящие вклад в искусствоведческое исследование белорусской телевизионной докудраны, а именно за:

- комплексное научно-теоретическое исследование особенностей и ключевых характеристик телевизионной докудраны;
- выведение авторской дефиниции телевизионной докудраны как нового вида телевизионного кино, создающегося в различных жанрах. В основе сценария лежит реальное драматическое событие, требующее изучения фактов; создание фильма представляет собой гибридную форму при производстве — оно происходит с привлечением игровых эпизодов (реконструкция) и ведущего (иногда), в сочетании с документальными съемками;
- проведение системного исследования генезиса и развития белорусской телевизионной докудраны, выявление внутренних закономерностей эволюции режиссуры телевизионной докудраны;

- представление этапов развития, тематических характеристик и жанрово-стилевых направлений в белорусской телевизионной документалистике;
- анализ общих закономерностей развития художественного языка телевизионной документалистики Беларуси как важной части национального экранного искусства, развивавшегося в контексте социокультурных процессов конца XX начала XXI в.в.;
- научную обоснованность основных положений и выводов при раскрытии роли белорусской телевизионной документалистики в развитии национальной культуры.
- внедрение результатов исследования в образовательный процесс по дисциплинам социально-гуманитарного цикла в БГУ, БГУКИ, БГАИ, ИСЗ им. А. М. Широкова.

Научный консультант:
кандидат искусствоведения,
доктор филологических наук,
профессор



Т. Д. Орлова

Нотариус не удостоверяет фактов,
изложенных в настоящем документе.

Город Минск, Республика Беларусь. Двадцать пятое февраля две тысячи
двадцать шестого года.

Я, Хилько Лариса Георгиевна, нотариус Минского городского
нотариального округа (свидетельство на осуществление нотариальной
деятельности № 833, выданное Министерством юстиции Республики Беларусь
28 мая 2014 г.) свидетельствую подлинность подписи Орловой Татьяны
Дмитриевны, подписавшей документ в моем присутствии.

Личность Орловой Т.Д., подписавшей документ, установлена.

Нотариальное действие совершено с выездом по адресу: город Минск,
улица Судмалиса, дом № 3, квартира № 27.

Зарегистрировано в реестре за № 3-610.

Взыскано нотариального тарифа 56 рублей 25 копеек.

Орлова Татьяна Дмитриевна освобождается от уплаты нотариального
тарифа на 50 % за свидетельствование подлинности подписи на основании
подпункта 1.6. пункта 1 Перечня к Положению, утвержденному
Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 27.01.2026 № 46.

Нотариус



Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью на пяти листах.
Нотариус

