

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

учреждения образования

«Белорусская государственная
академия искусств»

А.Н.Колосовская

10 сентября 2026 г.



ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»
на диссертацию Корневской Нонны Витальевны
«Художественная атрибуция произведений фарфора и фаянса из частных
коллекций Беларуси»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки.

Диссертационное исследование Н.В.Корневской «Художественная атрибуция произведений фарфора и фаянса из частных коллекций Беларуси» выполнено в рамках искусствоведческой проблематики, связанной с изучением, систематизацией и атрибуцией объектов художественной керамики. Предмет исследования, принципы художественной атрибуции произведений фарфора и фаянса, непосредственно соответствует проблемному полю специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, поскольку атрибуция является одной из фундаментальных исследовательских задач в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Работа в полной мере отвечает отрасли науки – искусствоведение, так как ее содержание направлено на решение теоретических и практических вопросов, связанных с идентификацией круга произведений, бытующих вне музейных собраний. Автор обращается к широкому кругу источников, включая непосредственно произведения фаянса и фарфора, научную литературу, копии экспертных заключений (исследований) государственных учреждений, что подчеркивает комплексный искусствоведческий характер выполненного исследования.

Диссертационное исследование выполнено в государственном научном учреждении «Центр исследования белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» в соответствии с приоритетными направлениями белорусской искусствоведческой науки. Работа произведена в соответствии с заданиями: «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в сохранении самобытности белорусской культуры и консолидации общества на современном этапе» №20210571 от 08.04.2021 в рамках выполнения Государственной программы фундаментальных исследований 2021–2025 гг. 12. «Общество

и гуманитарная безопасность белорусского государства, подпрограмма 12.2. «Культура и искусство»; «Проработка и освоение методических подходов комплексной искусствоведческой экспертизы объектов движимого материального наследия» в рамках подпрограммы 5 «Научно-историческое наследие и создание культурно-исторического центра науки» в составе Государственной программы «Научно-инновационная деятельность Национальной академии наук Беларуси» на 2021–2025 гг.; «Разработка методики проведения судебной искусствоведческой экспертизы произведений художественной керамики и фарфора» в рамках плана научных исследований и разработок общегосударственного, отраслевого назначения, направленных на научно-техническое обеспечение деятельности Государственного комитета судебных экспертиз Республики Беларусь на 2020–2022 гг.

Диссертация состоит из трёх глав, последовательно раскрывающих задачи исследования. В первой главе определяется степень изученности вопроса, проводится анализ атрибуционной практики произведений художественной керамики в учреждениях культуры и науки Беларуси за 2010–2024 гг., определяется методология диссертационного исследования. Историографическая база литературы структурируется автором по шести тематическим группам: труды, создающие целостную картину эволюции художественной керамики; источники по теории и практике художественной атрибуции; исследования по керамике отдельных стран и центров (мануфактур); научные каталоги музейных и частных собраний; научные публикации, посвященные глубокому изучению узких аспектов дальневосточной, западноевропейской, русской и белорусской художественной керамики; публикации справочного характера, издания-марочники (тематические сборники клейм различных центров и предприятий стран Дальнего Востока, Западной и Центральной Европы, России). Вторая глава посвящена исследованию эмпирического материала, выявлению специфики художественной атрибуции фарфора и фаянса в условиях частного коллекционирования, рассмотрению атрибуционных ситуаций различной степени сложности, исследованию фальсификатов. В третьей главе рассмотрены ограничения отдельных атрибуционных критериев и методов, сформулированы принципы художественной атрибуции, представленные в форме алгоритма на основе принципа взаимной верификации данных, получаемых искусствоведческими, историко-источниковедческими и технико-технологическими методами. Автор исследования предлагает ясный последовательный алгоритм атрибуции, включающий три этапа: подготовительный, аналитический, оценочно-синтезирующий.

Теоретическую базу исследования составил обширный научный материал (206 наименований источников). Текст диссертации написан на русском языке в соответствии с нормами научного дискурса. Оформление диссертации и автореферата соответствует требованиям ВАК Беларуси. Автореферат представляет основные научные результаты исследования, научно-обоснованные положения, выносимые на защиту, и всецело отражает содержание диссертации.

Актуальность исследования обусловлена устойчивым практическим запросом со стороны государственных музеев, коллекционеров и антикварного рынка на профессиональную художественную атрибуцию произведений фарфора и фаянса, на разработку исследовательского инструментария и общих принципов художественной атрибуции, систематизацию типичных проблем атрибуционного процесса. Существенным фактором актуальности исследования является наличие значительного массива художественно ценных произведений фарфора и фаянса в частных коллекциях Республики Беларусь, которые до настоящего времени остаются вне научного оборота. В белорусском искусствоведении проблема художественной атрибуции произведений фарфора и фаянса до настоящего времени не становилась предметом самостоятельного системного исследования. Сложившаяся в Беларуси атрибуционная практика имеет стихийный характер, преимущественно основывается на эмпирическом опыте отдельных специалистов, что свидетельствует о необходимости комплексного анализа и теоретического осмысления отечественного опыта, выявления его специфики, систематизации исследовательского и практического инструментария.

Научный вклад соискателя в решении научной задачи с оценкой его значимости.

Научный вклад Н.В.Корневской в решение задачи художественной атрибуции фарфора и фаянса носит системный характер. Автор не ограничивается констатацией существующего положения дел, а предлагает инструментарий, позволяющий перейти от разрозненных эмпирических наблюдений к выработке единых методологических ориентиров.

Впервые в отечественном искусствоведении проведено комплексное теоретическое и практическое осмысление проблемы художественной атрибуции произведений фарфора и фаянса, выявлен и классифицирован комплекс типичных проблем атрибуционного процесса в работе с произведениями фарфора и фаянса, сформулированы общие принципы художественной атрибуции произведений посредством алгоритма, построенного на принципе взаимной верификации полученных данных. В научный оборот введён обширный репрезентативный корпус произведений фарфора и фаянса из ведущих частных коллекций Республики Беларусь. Предложенный алгоритм эффективно апробирован на материале данных произведений, что подтверждает его практическую адаптированность.

Особого внимания заслуживает то, что исследование построено на непосредственной работе соискателя с обширным эмпирическим материалом. Самостоятельная атрибуция 197 произведений, происходящих из семи частных собраний, а также анализ 1723 экспертных заключений, 167 из которых приходится на произведения художественной керамики, выполненные автором, позволили выявить закономерности и затруднения, присущие атрибуционному процессу в целом. Данный подход обеспечивает достоверность сформулированных выводов.

Значимость вклада соискателя определяется не только тем, что в результате исследования была выявлена совокупность типичных затруднений атрибуционного процесса, но и тем, что была предложена модель их преодоления. Разработанный автором трехэтапный алгоритм

атрибуции, построенный на принципе взаимной верификации данных, представляет собой инструмент, который может быть использован как в научно-исследовательской, так и в экспертной практике.

Конкретные рекомендации по использованию результатов диссертации, которые могут найти практическое применение.

Результаты диссертационного исследования Н.В.Кореневской могут быть использованы в различных сферах практической деятельности.

В музейной работе результаты исследования могут быть использованы при атрибуции и каталогизации фондов, а также при подготовке выставочных проектов, посвященных декоративно-прикладному искусству. Предложенный алгоритм позволяет систематизировать процесс изучения произведений, что особенно актуально при работе с большими массивами предметов, требующими единообразного подхода.

Сформулированные автором выводы о специфике формирования частных коллекций могут служить отправной точкой для дальнейших научно-исследовательских изысканий таких коллекций как самостоятельного источника, а также для дальнейших исследований в области истории коллекционирования.

В образовательном процессе результаты работы могут быть использованы при подготовке учебных курсов по искусствоведению, музейному делу, атрибуции и экспертизе культурных ценностей. Предложенный автором исследовательский подход, а также разработанный словарь терминов, представленный в приложении, могут быть положены в основание учебных пособий и методических рекомендаций для студентов, обучающихся по соответствующим специальностям.

В экспертной деятельности предложенный автором алгоритм атрибуции может быть применен при проведении искусствоведческих экспертиз произведений фарфора и фаянса. Разработанный подход, основанный на последовательном сопоставлении данных, полученных посредством искусствоведческих, историко-источниковедческих и технико-технологических методов, позволяет повысить объективность и проверяемость экспертных выводов.

Востребованность результатов исследования по указанным направлениям подтверждается актами внедрения в деятельность исторического факультета Белорусского государственного университета, Научно-практического центра Государственного комитета судебных экспертиз Республики Беларусь и Национального художественного музея Республики Беларусь.

Замечания по диссертации и автореферату:

1. В диссертации предельно подробно проведён анализ репрезентативных коллекционных произведений фарфора и фаянса в соответствии с критериями атрибуционной практики: доказательная ценность мануфактурной маркировки, провенанс, стилистические особенности, оценка степени сохранности, реставрационных вмешательств и утрат в результате бытования предмета, описание технико-технологических процессов создания произведений и др. Однако, раздел 2.2 «Образцы произведений европейских, дальневосточных, русских и отечественных центров производства» мог быть дополнен более развёрнутым описанием

художественно-стилистических черт произведений, их композиционных, колористических особенностей, нюансных тональных и цветовых оттеночных характеристик и т.п., например, по принципу проведённого на с. 60–63 диссертации сравнительного описания фарфоровых скульптурных композиций мейсенской Королевской фарфоровой мануфактуры, соотнесённых с моделью «Ариадна», созданной И.И.Кендлером в XVIII веке. Это позволило бы расширить исследовательский инструментарий «подготовительного этапа» из предлагаемого диссертантом алгоритма атрибуции при формировании рабочих атрибуционных гипотез посредством методов художественно-стилистического анализа во взаимосвязи с интуитивным методом атрибуции.

2. В диссертации частные коллекции представлены полноценно. Возможно было уделить более тщательное внимание персоналиям белорусских коллекционеров с тем, чтобы их имена стали известны профессиональной аудитории благодаря таким исследованиям.

3. Методологическую базу диссертационного исследования составил ряд общенаучных и специальных методов, позволивших автору достигнуть поставленной цели посредством последовательного теоретического осмысления от эмпирического до системного подходов: автором применены иконографический, историко-источниковедческий, технико-технологический и другие искусствоведческие методы. Вместе с тем, учитывая цель, задачи и предмет исследования, а также углубленную практико-ориентированную апробацию автором атрибуционного алгоритма на базе государственных научных, образовательных и культурных учреждений, – целесообразно было отдельно указать в методологическом инструментарии комплексный метод художественной атрибуции либо совокупность основных специальных атрибуционных методов, включающих знаточескую экспертизу, историко-предметный метод, интуитивный метод атрибуции и др.

Конкретные научные результаты, за которые соискателю может быть присуждена ученая степень кандидата искусствоведения.

Диссертация «Художественная атрибуция произведений фарфора и фаянса из частных коллекций Беларуси» рекомендована к защите, а соискатель Кореневская Нонна Витальевна **заслуживает** присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура за совокупность следующих научных результатов:

обоснование актуальности и значимости проблемы художественной атрибуции фарфора и фаянса, а также комплексное теоретическое осмысление текущего состояния данной области исследования;

систематизацию практического опыта, накопленного учреждениями культуры и науки Республики Беларусь, что позволило зафиксировать методологическую неоднородность существующих подходов и определить потребность в выработке единых принципов художественной атрибуции;

выявление и характеристику круга частных коллекций произведений фарфора и фаянса в Беларуси, а также определение особенностей отечественного коллекционирования, включая установление наиболее

востребованных производителей художественной керамики у белорусских коллекционеров;

выявление комплекса типичных исследовательских затруднений, возникающих в процессе атрибуции, и разработку методологического алгоритма, основанного на принципе взаимной верификации данных, полученных с использованием искусствоведческих, историко-источниковедческих и технико-технологических методов, и направленного на их минимизацию;

осуществление атрибуции и включение в научный обиход обширного корпуса произведений фарфора и фаянса из частных коллекций Беларуси, что существенно расширяет источниковедческую базу искусствоведения и создает основу для дальнейших исследований в данной области.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует.

Экспертиза представленной к защите диссертации «Художественная атрибуция произведений фарфора и фаянса из частных коллекций Беларуси», автореферата, а также перечня опубликованных работ соискателя позволяет заключить, что Н.В.Кореневская обладает достаточной научной квалификацией для присуждения искомой ученой степени по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Автором продемонстрировано владение методологией искусствоведческого исследования, включая методы формально-стилистического, иконографического анализа и т.д. Уровень самостоятельности, проявленный в ходе сбора, систематизации и интерпретации эмпирического материала, свидетельствует о сформированности исследовательских компетенций. Автореферат диссертации отражает содержание работы, ее структуру, основные положения, выносимые на защиту, и ключевые результаты, что позволяет составить исчерпывающее представление о выполненном исследовании.

Подтверждением научной квалификации соискателя служит также апробационная база: 8 научных конференций, республиканский конкурс научных работ, международный научный форум, 19 публикаций, включая статьи в рецензируемых изданиях, а также акты внедрения результатов в деятельность экспертного, музейного и образовательного учреждений.

Диссертация Н.В.Кореневской «Художественная атрибуция произведений фарфора и фаянса из частных коллекций Беларуси» **соответствует** требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, установленным пп. 20, 21 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий от 17.11.2004 № 560 (в редакции Указа Президента Республики Беларусь 02.06.2022 №190), а ее автору **может быть присуждена** ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Отзыв на диссертацию соискателя согласно приказа ректора учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» от 24.08.2026 № 115 рассмотрен, обсужден и утвержден на заседании Ученого совета 10 сентября 2026 года (протокол № 9).

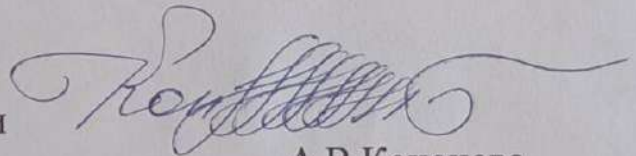
Н.В.Кореневская **выступила с докладом** по теме диссертации «Художественная атрибуция произведений фарфора и фаянса из частных коллекций Беларуси» и **ответила** на поставленные вопросы и замечания.

На заседании присутствовало 17 членов Ученого совета. Из них 17 человек имеют ученые степени (2 доктора, 15 кандидатов наук). Ученые звания имеют 13 человек (3 профессора, 10 доцентов).

Результаты голосования: «за» – 17, «против» – 0, «воздержались» – 0.

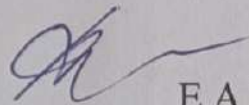
Дается согласие на размещение отзыва на сайте Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси.

Эксперт оппонирующей организации
кандидат искусствоведения



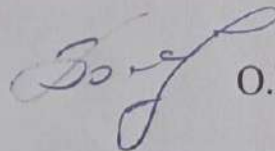
А.В.Кононова

Председатель Ученого совета,
кандидат педагогических наук, доцент



Е.А.Ротмирова

Секретарь Ученого совета



О.М.Богданович

