

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

учреждения образования

«Белорусская государственная академия искусств»

А.Н.Колосовская

10 сентября 2026 г.

ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

учреждения образования

«Белорусская государственная академия искусств»

на диссертацию Лю Юйлин

«Репрезентация этапов жизни при воплощении женских образов в живописи Беларуси и Китая середины 1980-х гг. – первой четверти XXI в.», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки.

Диссертационное исследование Лю Юйлин «Репрезентация этапов жизни при воплощении женских образов в живописи Беларуси и Китая середины 1980-х гг. – первой четверти XXI в.», по теме и содержанию **соответствует** заявленной отрасли науки «искусствоведение», по которой она представлена к защите, и паспорту специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Соответствие темы и содержания диссертации заявленным отрасли и специальности подтверждается тем, что в диссертации выявляются идейно-образные подходы и стилистические направления, направленные на раскрытие значимости женских образов в широком социокультурном контексте в конце XX – первой четверти XXI века.

Работа выполнена в государственном научном учреждении «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» исходя из приоритетных направлений развития белорусского искусствоведения и в соответствии с государственными программами научных исследований. Диссертация разрабатывалась в соответствии с заданием «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в сохранении самобытности белорусской культуры и консолидации общества на современном этапе» Государственной программы научных исследований «Общество и гуманитарная безопасность белорусского государства» (подпрограмма «Культура и искусство») на 2021–2025 гг. (ГР 20210571 от 08.04.2021). Тема диссертации соответствует пункту 6 «Обеспечение безопасности человека, общества и государства» из Перечня приоритетных направлений фундаментальных и прикладных научных исследований Республики Беларусь на 2021–2025 годы,

утвержденного Указом Президента Республики Беларусь от 7 мая 2020 года № 156.

Диссертация состоит из трех глав, в которых последовательно раскрывается проблематика, обозначенная в задачах исследования. В первой главе отражаются историко-теоретические основы изучения женского образа в изобразительном искусстве, результаты аналитического обзора научной литературы и методологического аппарата исследования, содержательных характеристик понятия «образ женщины» и способов репрезентации этапов ее жизни в живописи. Вторая глава посвящена художественной интерпретации образов девочек и юных девушек, сравнительному анализу их репрезентации в белорусской и китайской живописи, выявлению национальных и стилистических особенностей их воплощения. В третьей главе исследуется материнство как основной аспект зрелой женщины, отражается профессиональная деятельность зрелой женщины, выявляются особенности изображения женской старости и национальные традиции ее восприятия в белорусской и китайской живописи. Каждая глава завершается аргументированными выводами.

На основе изучения теоретического материала (131 наименование на русском, белорусском и китайском языках) и белорусского, китайского, общеевропейского творческого опыта в диссертации выявлены перспективные подходы к построению межкультурного диалога в искусстве, взаимному обогащению и многогранному развитию искусства Беларуси и Китая.

Текст диссертации написан с соблюдением норм научного стиля речи. Оформление диссертации и автореферата соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь. Автореферат отражает содержание диссертации, в нем представлены основные результаты исследования и научно-обоснованные положения, которые выносятся на защиту.

Актуальность диссертационной работы Лю Юйлин обусловлена острой стоящей в белорусском и китайском искусствоведении необходимостью выработки новаторских стратегий, связанных с растущей ролью женщины в контексте евразийских социокультурных процессов конца XX – начала XXI века для осмысления и отражения ее образа с разными возрастными и национальными особенностями в современной живописи. Разработанный в диссертации методологический подход позволяет восполнить недостаточную изученность проблемы и выявить художественные произведения, представляющие разнообразие в трактовке женских образов, отражающие изменения в социальном статусе женщины, происходящие на протяжении ее жизни, что является неисчерпаемым творческим источником для развития портретного, исторического, бытового жанров в современном изобразительном искусстве Беларуси и Китая.

Научный вклад соискателя в разработку научной проблемы с оценкой его значимости.

Диссертация Лю Юйлин представляет собой комплексное исследование, актуализирующее достижения белорусской и китайской живописи, связанное со сравнением женских образов достаточно большого исторического времени (с середины 1980-х гг. до первой четверти XXI в.), с обращением к наработкам ряда гуманитарных дисциплин, таких как искусствоведение, психология, социология, культурология, что обусловлено многоплановостью объекта и предмета исследования.

Научная новизна исследования заключается в системном подходе выявления высоких профессиональных достижений белорусских и китайских художников при воплощении женских образов в разных стилях и жанрах живописи с использованием традиционных и инновационных творческих подходов, что позволяет сравнивать произведения искусства двух стран, очень отдаленных друг от друга в географическом и культурно-историческом контекстах. Через сравнения женских образов в живописи Беларуси и Китая выявлены различия и сходства двух стран в культурных основах, социальных реалиях и национальном менталитете, прослежены расхождения и сходства в эстетических предпочтениях и ценностных ориентирах.

Феномен современной эпохи, которая характеризуется началом и развитием глобального диалога искусств, предусматривает новые возможности для искусствоведческих исследований неограниченных художественных связей, которые все больше активизируются в конце XX – начале XXI в. в контексте социокультурных процессов в информационно развитом обществе, что влияет на широкую направленность художественного творчества. Лю Юйлин удалось убедительно раскрыть свободный творческий характер живописного отражения женских образов на разных этапах жизни от младенчества до старости, что во многом привлекает как белорусских, так и китайских художников и создает для них возможность приобщиться к актуальной современной проблематике искусства, опираясь на неограниченный выбор средств образной выразительности, ставший доступным художникам Беларуси и Китая с середины 1980-х гг. В исследовании на качественно новом уровне выявлены особенности и художественные достоинства произведений известных белорусских и китайских художников, а также введены в научный оборот многие произведения, которые раньше не были в достаточной степени осмыслены в белорусском искусствоведении.

Значимость научного вклада соискателя в решение задачи заключается в самостоятельной разработке подхода к изучению женских образов в белорусской и китайской живописи середины 1980-х гг. – первой четверти XXI в. через призму ключевых этапов жизни женщины. Соискателем самостоятельно проведена систематизация и типологизация обширного визуального материала по живописи двух стран. Выделены различия в культурных традициях и социальных условиях, детерминирующих

специфику репрезентации детства и юности в живописи. Определены два аспекта в визуализации женских образов среднего возраста, которыми являются материнство и профессиональная деятельность. Раскрыты особенности решения образов пожилых женщин, которые являются носительницами культурной памяти, исторического опыта, семейных традиций, выступая связующим звеном между прошлым и настоящим. Выделенные соискателем актуальные подходы к творческим решениям женских образов могут найти развитие в современной белорусской и китайской живописи, разработке широкого спектра творческих презентаций, организации совместных выставок и другим художественным инновациям.

Практическая значимость полученных результатов исследования.

Практическая значимость работы подтверждена двумя актами о практическом использовании научных результатов исследования, приложенными к диссертации, что свидетельствует о внедрении материалов диссертации в учебный и научно-исследовательский процесс. Из них один акт соотносится с внедрением материалов исследования в культурно-просветительскую и выставочную деятельность государственного учреждения культуры смешанного типа «Национальный центр современных искусств Республики Беларусь» (акт о внедрении от 10.03.2025 г.), другой – в образовательный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (акт о внедрении от 03.03.2026 г.).

Результаты диссертационного исследования могут быть применены в образовательном процессе учреждений высшего образования Китая и Беларуси при преподавании курсов по искусствоведению, межкультурной коммуникации, гендерным исследованиям в искусстве, подготовке научно-исследовательских работ, раскрывающих проблемы и перспективы развития современной живописи, связанные с переосмыслением темы возраста женщины, ее мироощущения на разных этапах жизни через призму образных инновационных решений.

Диссертантом систематизированы многочисленные примеры творчества, в которых женский образ раскрывается сквозь призму отражения социальных перемен, культурных инноваций, стилистических поисков и достижений в осмыслении статуса женщины, который неизменно эволюционирует в современном мире. Подробный искусствоведческий анализ произведений белорусской и китайской живописи, в которых использованы необходимые сравнения и учитывается национальная специфика, придает выводам диссертации убедительность и повышает наглядность описательного и иллюстративного материала, актуализируя его внедрение в научный оборот и творческие практики.

Замечания по диссертации и автореферату:

1. В диссертационном исследовании приводится достаточно широкий ряд примеров творчества белорусских и китайских художников старшего, среднего и молодого поколения, связанных с воплощением женских образов разного возраста. Значительным и неоспоримо признанным вкладом в

глубокое образное раскрытие этой тематики стало в белорусской живописи исследуемого в диссертации времени творчество Г.Х. Ващенко, Л.Д. Щемелева, А.М. Кищенко, Н.М. Селешука. В.А. Товстика, оказавшим большое влияние на поиски и открытия других современных художников. Однако в тексте диссертации не уделено должного внимания этим хорошо известным творцам живописных женских образов.

2. В диссертационном исследовании дается характеристика произведения Ли Цзыцзяня, посвященного духовному преодолению последствий Сычуанского землетрясения 2008 г., что демонстрирует сопричастность художника не только с радостными событиями в жизни девочек и взрослых женщин, но и с трагическими испытаниями, с которыми им приходится сталкиваться даже в мирное время. Показательным в этом отношении может служить также произведение «Решимость» Ай Сюаня. Убедительными примерами для сравнения, которые не рассматриваются автором исследования, могли бы послужить женские образы разного возраста, созданные после Чернобыльской катастрофы 1986 г. такими белорусскими живописцами, как М.А. Савицкий, В.Ф. Шматов, В.В. Кожух, В.Г. Барабанцев.

3. В разделах второй и третьей глав диссертации в характеристике ряда произведений С.В. Римашевского, О.М. Евдокименко, А.Ю. Куковеркова наблюдается определенный подход чрезмерной детальной описательности изображаемых детских и женских образов. Необходимо более точно охарактеризовать отличительные черты, обусловившие их отношение к разным стилистическим направленностям, ставшими доступными для белорусских и китайских художников с 1980-х гг., как об этом утверждает автор исследования, что позволяет живописцам неограниченно выразить свои многообразные творческие идеи, опираясь на многие европейские традиции и инновации, утверждая свой современный авторский стиль.

4. В заключительных выводах диссертации желательно было бы назвать не только имена белорусских и китайских художников, ярко проявивших себя в репрезентации этапов жизни при живописном воплощении женских образов исследуемого времени, но также обозначить их наиболее важные произведения 1980-х гг. – первой четверти XXI в. Это позволит еще в большей степени определить значительные и этапные достижения современной живописи, связанной с актуальной и перспективной тематикой.

Конкретные научные результаты, за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень кандидата искусствоведения.

В диссертационном исследовании впервые в белорусском искусствоведении проведено сравнительное исследование творчества белорусских и китайских художников, посвятивших свои произведения репрезентации этапов жизни при воплощении женских образов в живописи середины 1980-х гг. – первой четверти XXI в.

Основные положения и выводы диссертации Лю Юйлин были апробированы на 16 научных и научно-практических конференциях, конгрессах, форумах и симпозиумах международного и республиканского уровней; нашли отражение в 4 статьях в рецензируемых научных журналах и сборниках (1,88 авт. л.); 11 статьях в материалах научных конференций (3,36 авт. л.). Общий объем публикаций – 5,24 авт. л. Все научные статьи, освещающие результаты диссертации, написаны без соавторства.

Данные обстоятельства позволяют говорить о должной научной квалификации Лю Юйлин и соответствии этой квалификации ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Лю Юйлин **заслуживает** присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура **за:**

- проведение первого в белорусском искусствоведении сравнительного анализа женских образов в живописи Беларуси и Китая середины 1980-х гг. – первой четверти XXI века через призму презентации разных этапов жизни;
- выявление особенностей, различий и аналогий в трактовке женских образов периода детства и юности, зрелости и старости в творчестве белорусских и китайских живописцев;
- определение форм влияния социокультурного контекста жизни современного общества Беларуси и Китая на принципы отражения возраста в живописных женских образах;
- обоснование на примерах создания живописных женских образов сходства и различия Беларуси и Китая в культурных основах, социальных реалиях, национальных эстетических предпочтениях и ценностных ориентирах;
- введение в научный оборот живописных произведений 1980-х гг. – первой четверти XXI века белорусских и китайских художников, представителей старшего, среднего и молодого поколений, которые ранее не получили должной искусствоведческой характеристики.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует.

Экспертиза представленной к защите кандидатской диссертации Лю Юйлин позволяет сделать вывод о том, что намеченная цель исследования – «выявление специфики подходов к репрезентации этапов жизни в женских образах в живописи Беларуси и Китая» (стр. 5 диссертации и стр. 2 автореферата) достигнута.

Диссертацию Лю Юйлин «Репрезентация этапов жизни при воплощении женских образов в живописи Беларуси и Китая середины 1980-х гг. – первой четверти XXI в.», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04, в целом следует оценить как законченное исследование, содержащее новые, научно обоснованные выводы, совокупность которых обеспечивает значительный

вклад в разработку актуальной искусствоведческой проблемы определения специфики подходов к репрезентации этапов жизни в женских образах в живописи Беларуси и Китая.

Диссертация Лю Юйлин «Репрезентация этапов жизни при воплощении женских образов в живописи Беларуси и Китая середины 1980-х гг. – первой четверти XXI в.» **соответствует** требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, установленным пп. 20, 21 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий от 17.11.2004 № 560 (в редакции Указа Президента Республики Беларусь 02.06.2022 № 190), а ее автору **может быть присуждена** ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Отзыв на диссертацию соискателя согласно распоряжению проректора учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» от 24.08.2026 № 114 рассмотрен, обсужден и утвержден на заседании Ученого совета 10 сентября 2026 года (протокол № 9).

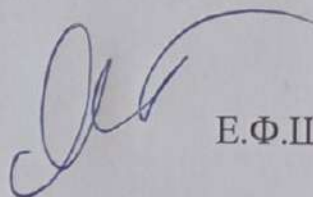
Лю Юйлин **выступила с докладом** по теме диссертации «Репрезентация этапов жизни при воплощении женских образов в живописи Беларуси и Китая середины 1980-х гг. – первой четверти XXI в.» и **ответила** на поставленные вопросы и замечания.

На заседании присутствовало 17 членов Ученого совета. Из них 17 человек имеют ученые степени (2 доктора, 15 кандидатов наук). Ученые звания имеют 13 человек (3 профессор, 10 доцентов).

Результаты голосования: «за» – 17, «против» – 0, «воздержались» – 0.

Дается согласие на размещение отзыва на сайте Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси.

Эксперт оппонировающей организации
кандидат искусствоведения, доцент



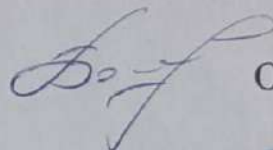
Е.Ф.Шунейко

Председатель Ученого совета,
кандидат педагогических наук, доцент



Е.А.Ротмирова

Секретарь Ученого совета



О.М.Богданович

