

ОТЗЫВ

на автореферат Лю Юйлин на тему «Репрезентация этапов жизни при воплощении женских образов в живописи Беларуси и Китая середины 1980-х гг. – первой четверти XXI в.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Актуальность диссертационного исследования обусловлена глобальными демографическими трансформациями, связанными с процессами старения населения. Согласно последним данным, в 2025 году численность населения в возрасте 65+ впервые в истории человечества сравнялась с численностью детей до 5 лет. Соотношение возрастных категорий все более сдвигается в сторону лиц пожилого и преклонного возраста, формируя уникальную демографическую структуру. На процессы старения населения накладывается глобальный тренд эмансипации женщин, связанный с возрастанием их роли во всех политических, экономических и культурных сферах жизни общества. Этот феномен привлекает пристальное внимание представителей социологических и психологических наук. Однако его разработка и осмысление в рамках гуманитарных наук делает первые шаги. С этой точки зрения, предпринятый в диссертации Лю Юйлин искусствоведческий анализ особенностей репрезентации этапов жизни при воплощении женских образов в живописи Беларуси и Китая на рубеже XX–XXI вв. является актуальной научной работой. Символично, что защита диссертации осуществляется в Год белорусской женщины (2026 г.), что лишь усиливает интерес к представленной диссертации.

Научная новизна исследуемой темы связана с тем, что впервые в отечественном искусствоведении посредством компаративистского подхода осуществлен анализ репрезентации женских возрастных особенностей в современной живописи Беларуси и Китая. Заслуживает положительной оценки теоретико-методологическая новизна исследования, фундированного междисциплинарной методологией, в которой базовые методы искусствоведения дополняются наработками социальной антропологии, культурологии и гендерных исследований. Следует отметить, что соискатель впервые знакомит белорусскую общественность с широким кругом современных китайских художников, что способствует укреплению динамично развивающихся и плодотворных белорусско-китайских связей в области культуры и искусства.

Структура диссертации представляется обоснованной и логически непротиворечивой. Цель исследования раскрывает заявленную тему, а главы направлены на решение поставленных задач. Выводы по диссертации сформулированы емко, достаточно обоснованы и отражают основные результаты научного исследования. Результаты диссертации были представлены научному сообществу в 15 научных

публикациях и апробированы на 16 научных конференциях, что позволяет говорить об их высокой достоверности.

Не вызывает сомнения вклад соискателя в развитие избранной научной отрасли. В автореферате обращают на себя внимание следующие результаты диссертационного исследования: 1) Раскрыта универсальность зрелых и пожилых женских образов (даже архетипичность образа материнства) в современной живописи Беларуси и Китая. 2) Выявлены социокультурные различия в репрезентации женских образов, воплощающих детство и юность. Для белорусской живописи более свойственна поэтизация и ностальгия по миру детства и юности. Китайские живописцы более склонны интерпретировать детство и юность как сложные и травматические периоды жизни женщины, что отражает стремительные и глубокие социально-экономические и технологические трансформации современного китайского общества, адаптация к которым вызывает значительные социально-психологические сложности. 3) Общей тенденцией в белорусской и китайской живописи рубежа XX–XXI вв. является отход от социально-типичных женских образов к индивидуальным и психологически заостренным образам. При этом можно говорить не только о репрезентации, но и о «самопрезентации» женских образов. Поскольку все чаще это автопортреты женщин-художниц.

Таким образом, автореферат в полной мере отражает основные положения диссертации и соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, что позволяет высоко оценить результаты научного исследования Лю Юйлин на тему «Репрезентация этапов жизни при воплощении женских образов в живописи Беларуси и Китая середины 1980-х гг. – первой четверти XXI в.» и рекомендовать присудить ей искомую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры музыкального искусства
Учреждения образования «Гродненский
государственный университет
имени Янки Купалы»

С.В. Донских

04.09.2026

Контактные данные:

Донских Сергей Владимирович
кафедра музыкального искусства ГрГУ им. Янки Купалы
230023, г. Гродно, ул. Ожешко 22
Тел. 8 (0152) 62 46 80
Электронная почта: sdanskikh@grsu.by

Сергей Владимирович Донских
ФЕКАЧ А.В.