

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора архитектуры, профессора Сергачева С. А.

о диссертации Корневской Нонны Витальевны

«Художественная атрибуция произведений фарфора и фаянса из частных коллекций Беларуси», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

1. Соответствие содержания диссертации специальности и области науки, по которым она представлена к защите

Диссертация Н. В. Корневской соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

2. Актуальность темы диссертации

Художественная керамика занимает важное место в системе декоративно-прикладного искусства Беларуси, так как демонстрирует присущее народному творчеству естественное и органичное единство прагматично-бытового и эстетического. Поэтому всегда присутствовал интерес музейных экспозиций и частных коллекций к керамике, особенно к изделиям из фарфора и фаянса. Повышается этот интерес и в последнее время, что создает потребность в разработке научно обоснованной художественной атрибуции этих произведений искусства. Поэтому именно необходимость перехода от использования эмпирического опыта отдельных специалистов к квалифицированной художественной атрибуции определяет актуальность темы диссертации.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Диссертация Н. В. Корневской является первым в белорусском искусствоведении комплексным исследованием проблем художественной атрибуции произведений из фарфора и фаянса. Впервые выделен универсальный набор информативных признаков, обеспечивающих установление подлинности, места и времени создания произведений фарфора и фаянса: как технических – вид и структура керамической массы, технология изготовления, маркировка, так и эстетических – технология декорирования, форма модели, стилистика декора.

Впервые в научный оборот введен корпус произведений фарфора и фаянса, хронологически охватывающих период с XVIII по XX в., обладающих художественной ценностью и хранящихся в частных коллекциях Республики Беларусь. Именно с учетом особенностей частных коллекций, разработан алгоритм, обеспечивающий научно обоснованный последовательный переход

от первичной профессиональной гипотезы к доказательному атрибуционному заключению.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Основные положения и результаты диссертации Кореневской Н. В. являются обоснованными и в полной мере достоверными. Выводы и практические рекомендации соискателя основаны на грамотном использовании теоретических основ отечественной и зарубежной искусствоведческой науки, строгим соблюдением последовательности избранных общенаучных и искусствоведческих методов исследования.

Высокая степень репрезентативности исходного материала основана на анализе многолетней работе ведущих учреждений республики, проводящих художественную атрибуцию произведений изобразительного и декоративно прикладного искусства – всего 1723 заключения, из которых выделено 197 произведений художественной керамики, хранящихся в частных коллекциях. Этим значительно расширен ранее установленный круг керамических и фарфоровых центров и предприятий стран Западной Европы, Дальнего Востока, России и Беларуси, изделия которых присутствуют в культурном пространстве Беларуси и наиболее часто являются объектами исследований в нашей республике.

Результаты исследования прошли апробацию на отечественных и международных научных и научно-практических конференциях, на международном научном форуме. Научные результаты диссертации использованы при разработке методических и производственно-практических изданий, которыми руководствуются учреждения Республики Беларусь при проведении художественных атрибуционных экспертиз.

Диссертация сопровождается Приложением в виде альбома иллюстраций, которые не только всесторонне информируют о художественных особенностях предмета исследования, но становятся и материалом, эффективно подтверждающим научные положения искусствоведческого исследования.

Комплексный и системный подход к исследованию позволил соискателю в полном объеме решить поставленные задачи и сформулировать результирующие научные выводы и положения диссертации.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость результатов определяется тем, что впервые в отечественном искусствоведении проблема художественной атрибуции произведений фарфора и фаянса подвергнута комплексному теоретическому и

практическому осмыслению. В работе осуществлена систематизация методологических оснований, выявлен и классифицирован комплекс типичных проблем атрибуционного процесса, присущих произведениям фарфора и фаянса. Сформулированы общие принципы художественной атрибуции таких произведений, выраженные алгоритмом, который интегрирует искусствоведческие, историко-источниковедческие, технико-технологические методы.

Практическая значимость результатов диссертации определяется систематизацией соискателем всего комплекса проблем, обычно сопровождающих процесс художественной атрибуции произведений фарфора и фаянса, которая стала основой разработанных общих принципов атрибуции, представленных в форме алгоритма. Этот, впервые разработанный алгоритм является воплощением предложенного и апробированного комплексного практического подхода к проблемам и позволяет реализовать принцип взаимной верификации произведений фарфора и фаянса через четкую трехэтапную структуру, включающую подготовительный, аналитический, оценочно-синтезирующий этапы.

Следование данному алгоритму окажет и уже оказывает значительное содействие научно-атрибуционной и экспертной практике, научно-исследовательской, фондовой и экспозиционно-выставочной работе Национального художественного музея и других музеев Республики Беларусь. Результаты исследования могут использоваться также и в учебном процессе в учебных учреждениях высшего образования художественного профиля.

Экономическую значимость результатов диссертации определяет повышение эффективности научно-атрибуционной и экспертной практики учреждений республики, выполняющих художественную атрибуцию произведений фарфора и фаянса, а также иных произведений художественной культуры и материальных объектов, которые могут быть отнесены к историко-культурному наследию. Разработанная методика художественной атрибуции позволит точнее устанавливать и реальную финансовую ценность исследуемого объекта, содействуя этим определению его места в общем культурном пространстве республики, в структуре музейных фондов и т. д..

Социальная значимость результатов диссертации определяется расширением возможности точной атрибуцией художественных произведений повысить значимость экспозиций музеев, активнее использовать их в эстетическом воспитании посетителей. Увеличивается возможность сотрудничества частных коллекций с государственными учреждениями, выполняющими атрибуционную экспертизу.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Публикации соискателя полностью отражают суть проведенного исследования. Опубликовано 19 работ. Из них: 8 единоличных статей и 1 в соавторстве в научных журналах, рекомендованных ВАК Республики Беларусь; 8 статей (2 в соавторстве) – в научных сборниках, материалах конференций, материалах форума; 3 (все в соавторстве) методических и производственно-практических изданий.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК Республики Беларусь

Порядок изложения материала в диссертации соответствует цели исследования, сформулированной соискателем. Основная часть диссертации содержит аналитический обзор литературы по теме исследования, описание использованных методов.

В «Заключении» диссертации сформулированы основные научные результаты с указанием по каждому пункту конкретных публикаций соискателя, отвечающих требованиям первой части пункта 19 Положения о присуждении ученых степеней, и других публикаций. В тексте диссертации имеются ссылки на публикации соискателя.

Имеется замечание по оформлению «Списка публикаций соискателя».

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую она претендует

Исследование Корневской Н. В. «Художественная атрибуция произведений фарфора и фаянса из частных коллекций Беларуси», представленное к защите, соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

9. Замечания по диссертации и автореферату

1. При обобщении практики атрибуции произведений художественной керамики в учреждениях культуры и науки Республики Беларусь, а это Научно-практический центр Государственного комитета судебных экспертиз Республики Беларусь, Национальный художественный музей Республики Беларусь и филиал «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы» государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», соискателем выявлена специфика применяемых атрибуционных подходов каждым из этих учреждений. Отмечено, что методологическая основа исследований, проводимых в вышеперечисленных учреждениях, включала широкий комплекс методов. Но насколько широко были использованы искусствоведческие и историко-источниковедческие методы упомянуто

весьма скромно. Были ли случаи, когда именно эти методы влияли на окончательное решение? Были ли ошибки при атрибуции? Была ли совместная работа данных учреждений при атрибуции произведений фарфора и фаянса? Анализ данных ситуаций позволил бы расширить поле исследований.

2. Не всегда соискатель придерживается установленной в заглавии диссертации информации, о том, что речь пойдет об атрибуции произведений «фарфора и фаянса». Эта очередность объектов исследования постоянно изменяется в тексте. Так, в цели и задачах исследования очередность, – произведения «фаянса и фарфора». В следующем предложении в информации об объектах исследования они перечислены, как в заглавии диссертации – произведения «фарфора и фаянса». Но в информации о предмете исследований опять – произведений «фаянса и фарфора». Далее в текстах диссертации и автореферата подобные изменения чередования используются часто. Читателю, который понимает, что фарфор и фаянс это два вида тонкой керамики, все же неясно, почему в разных фрагментах текста они упоминаются в разной очередности.

3. Соискателем не в полной мере выполнены положения пункта 30 Постановления Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь «О порядке оформления диссертации....»:

- формирование «Списка публикаций соискателя ученой степени» в хронологическом порядке в пределах групп видов изданий;

- необходимость в круглых скобках указывать измененную фамилию соискателя в случае ее смены.

10. Вывод о соответствии диссертации установленным требованиям

Степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура может быть присуждена Корневской Нонне Витальевне за:

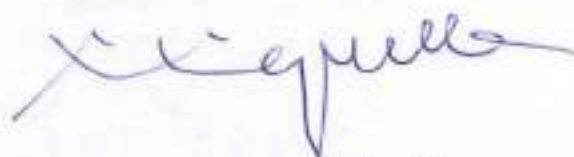
- комплексный анализ современной отечественной практики художественной атрибуции произведений керамики как сложившейся институционализированной системы, функционирующей на базе трех учреждений (Национальный художественный музей Республики Беларусь, Научно-практический центр Государственного комитета судебных экспертиз Республики Беларусь, филиал «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы» государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»), каждое из которых придерживается собственного исследовательского инструментария, обусловленного спецификой его деятельности;

— определение особенностей художественной атрибуции произведений фаянса и фарфора из частных коллекций Беларуси: гетерогенность и стилистическая эклектика их состава; рыночный характер провенанса произведений; высокая степень недостоверности исходных атрибуционных данных; наличие произведений с научно необоснованными реставрационными вмешательствами; присутствие фальсификатов;

— установление комплекса типичных проблем художественной атрибуции произведений фарфора и фаянса: ограниченная доказательная ценность мануфактурной маркировки; стилистическая эклектика; длительное тиражирование моделей; фрагментарность архивных источников; реставрационные вмешательства, выполненные в коммерческих целях без научного обоснования;

— разработку алгоритма художественной атрибуции произведений фарфора и фаянса, применение которого обеспечивает системное решение атрибуционных проблем за счет реализации принципа взаимной верификации данных посредством структуры, включающей подготовительный, аналитический, оценочно-синтезирующий этапы.

Официальный оппонент,
доктор архитектуры, профессор,
профессор учреждения образования
«Белорусский национальный
технический университет»



С. А. Сергачев

10.09.2026

