

Отзыв научного руководителя
на диссертацию КОРЕНЕВСКОЙ Нонны Витальевны
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АТРИБУЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ФАРФОРА И
ФАЯНСА ИЗ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ БЕЛАРУСИ»,
представленной на соискание ученой кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Аспирантка Н. В. Кореневская в срок и в полном объеме представила текст диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Диссертационное исследование решает важную и актуальную проблему художественной атрибуции произведений декоративно-прикладного искусства. Автор сконцентрировала свое внимание на изделиях фарфора и фаянса, находящихся в частных собраниях. Диссертантка всесторонне подошла к изучению поставленной проблемы, что позволило ей провести глубокое искусствоведческое исследование, систематизировать обширный, новый фактологический материал, связанный с вопросами атрибуции произведений художественной керамики, находящимися в частных собраниях Беларуси.

Диссертация Кореневской Н. В. является первым в отечественном искусствоведении комплексным исследованием художественной атрибуции произведений фарфора и фаянса. Привлекая материалы зарубежной и российской теории и практики атрибуции произведений керамики с опорой на собственный практический опыт и широкий круг источников, соискатель закладывает своей работой основу научного подхода к вопросам художественной атрибуции произведений декоративно-прикладного искусства в Беларуси.

В ходе работы над диссертацией аспирантка проявила умение работать с большими объемами научной информации, четко структурировать материал, логически обосновывать аргументацию собственных выводов. Диссертационное исследование выполнено на высоком теоретическом и методологическом уровне, имеет четко обоснованную структуру и отличается логическим и последовательным изложением материала. Достоверность выводов диссертационного исследования Кореневской Н. В. подтверждается использованием обширного круга источников, который включает зарубежные научные монографии. Владение соискателем иностранными языками позволило существенно расширить источниковую базу исследования.

Отдельно следует отметить практический опыт Кореневской Н.В., как эксперта произведений художественного фарфора и фаянса, что позволило ей изучить исследуемую проблему изнутри. Результаты диссертационного исследования опубликованы в 19 статьях в научных изданиях Республики Беларусь из них 9 в рецензируемых научных журналах и сборниках, в 3-х методических и производственно-практических изданиях (в соавторстве).

Практическая значимость проведенного Корневской Н.В. исследования подтверждается 3 актами внедрения в научный и учебный процесс учреждения образования «Белорусский государственный университет», в экспертную практику Государственного комитета судебных экспертиз Республики Беларусь и Национального художественного музея Республики Беларусь.

Тема диссертационного исследования Корневской Н. В. связана с заданием «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в сохранении самобытности белорусской культуры и консолидации общества на современном этапе», выполняемым отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства в рамках государственной программы научных исследований на 2021 – 2025 гг. «Общество: историко-культурное, социально-экономическое, духовное развитие и безопасность» подпрограмма «Культура и искусство в обеспечении безопасности и консолидации общества» («Культура»).

Представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура работа Н. В. Корневской «Художественная атрибуция произведений фарфора и фаянса из частных коллекций Беларуси», является самостоятельным завершенным научным исследованием, посвященным важной и актуальной теме включающим научно обоснованные выводы, совокупность которых имеет важное значение для развития искусствоведения. Автореферат полно и всесторонне отражает текст диссертации и соответствует ее содержанию. Подчеркивая ее научную и практическую значимость, считаю целесообразным присудить Н. В. Корневской степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура за :

- комплексное исследование художественной атрибуции произведений фарфора и фаянса из частных коллекций Беларуси;
- введение в научный оборот новых артефактов, связанных с особенностями атрибуции произведений фаянса и фарфора из ведущих частных коллекций Республики Беларусь;
- выявление комплекса типичных проблем, возникающих в рамках художественной атрибуции произведений фаянса и фарфора и разработку алгоритма их решения;
- создание теоретической базы, дающей возможность практического решения актуальных вопросов атрибуции произведений декоративно-прикладного искусства в музеях и частных собраниях Республики Беларусь;

Научный руководитель

доктор искусствоведения, профессор,
главный научный сотрудник ГНУ «Центр
исследований белорусской культуры, языка и
литературы Национальной академии наук Беларуси»



В.И. Жук