

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Корневской Нонны Витальевны

«Художественная атрибуция произведений фаянса и фарфора из частных коллекций Беларуси»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование Н. В. Корневской посвящено проблеме художественной атрибуции фарфора и фаянса из частных коллекций Беларуси – теме, которая до настоящего времени не получила должного освещения в отечественном искусствоведении.

Актуальность избранной темы определяется как ее теоретической, так и значительной практической востребованностью. Художественная атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства, в особенности фарфора и фаянса, представляет собой сложный многоаспектный исследовательский процесс, требующий комплексного применения разных групп методов.

Автором обоснованно отмечается, что художественная атрибуция фарфора и фаянса осложняется массовостью и серийностью производства, длительным тиражированием моделей, вариативностью мануфактурных маркировок, стилистическими заимствованиями, а также существованием технически совершенных имитаций и фальсификатов. В этих условиях особую значимость приобретает разработка методологически последовательного подхода к исследованию подобных объектов.

Диссертация базируется на солидной эмпирической основе, включающей непосредственное изучение 197 произведений из семи частных коллекций, а также анализ 1723 экспертных заключений, 167 из которых приходится на произведения художественной керамики.

Непосредственную ценность диссертационного исследования Н.В. Корневской представляют положения, выносимые на защиту, которые являются не просто констатацией фактов, а научными сведениями, значительно расширяющими представления о специфике коллекционирования и атрибуции фарфора и фаянса в Беларуси. Каждое из положений находит отражение в соответствующих выводах диссертации, что подтверждает внутреннюю согласованность выполненного исследования. Выскажем свое мнение, что результаты данного диссертационного исследования важно опубликовать в виде монографии.

Считаем, что предоставленная к защите диссертация и ее автореферат соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики

Беларусь, а ее автор Кореневская Нонна Витальевна заслуживает присвоения
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 –
изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Главный хранитель фондов
Национального исторического
музея Республики Беларусь,
кандидат искусствоведения

Л.И. Толкачёва



юрист
Толкачёва
27.09.2016
Синилов