

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Корневской Нины Витальевны

«Художественная атрибуция произведений фаянса и фарфора из частных коллекций Беларуси»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование Корневской Н. В. посвящено актуальной и практически значимой теме – художественной атрибуции фарфора и фаянса из частных коллекций Беларуси. В отличие от музейных собраний, произведения из частных коллекций остаются малоизученными, и представленная работа успешно восполняет этот пробел, вводя в научный оборот 197 произведений из 7 частных коллекций. Самостоятельную ценность представляет и проведенный автором анализ современной практики художественной атрибуции в учреждениях культуры и науки Республики Беларусь, который являясь достаточно убедительным, сам по себе представляет важный результат для отечественного искусствоведения.

Научная новизна исследования заключается в предложенном комплексном подходе к атрибуции произведений фарфора и фаянса. Автор не ограничивается формальным анализом, а интегрирует искусствоведческие, историко-источниковедческие и технико-технологические методы. Предложенный нелинейный алгоритм атрибуции, предусматривающий возврат к предыдущим этапам в случае выявления противоречий, демонстрирует гибкость и адаптируемость к реальным условиям работы со сложным материалом.

Работа имеет четкую структуру: задачи, положения, выносимые на защиту, и выводы, логически связанные между собой. Материал изложен ясно, что подтверждает соответствие диссертации заявленной теме и специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

К достоинствам работы следует отнести обширную историографическую базу исследования, включающую многоплановый массив специальной литературы, структурированный по шести тематическим группам. Широтой охвата впечатляет и источниковая база исследования: изучение материалов трех ведущих учреждений, занимающихся атрибуцией керамики в Республике Беларусь, анализ 1723 экспертных заключений, работа с обширным корпусом произведений из частных коллекций.

На высоком уровне проведена и апробация научных результатов диссертации: по теме исследования опубликовано 19 работ научного и научно-методического характера, автор принял участие в 8 международных и республиканских научных конференциях.

При безусловно положительной оценке работы, считаем необходимым высказать одно конструктивное замечание по тексту автореферата. В нем, к сожалению, не представлены перспективы дальнейшего исследования изучаемой проблемы, в то время как их обозначение могло бы, на наш взгляд, способствовать развитию теории и практики художественной атрибуции произведений керамики в Республике Беларусь. Высказанное замечание, однако, нисколько не умаляет достоинств исследования и не ставит под сомнение его значимость.

Диссертационная работа Н.В. Корневской представляет собой законченное научное исследование, выполненное на высоком профессиональном уровне. Считаю, что научная квалификация Н.В. Корневской соответствует степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры этнологии,
музеологии и истории искусств БГУ



Томашева И.Г.

31.08.2026 г.

