

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Корневской Нонны Витальевны

«Художественная атрибуция произведений фаянса и фарфора из частных коллекций Беларуси»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование Н. В. Корневской разворачивается в плоскости системного изучения проблемы художественной атрибуции фарфора и фаянса, в которой она впервые рассматривается на материале частных коллекций Беларуси. В ходе работы автором был собран, систематизирован и введен в научный оборот значительный эмпирический материал, включающий 197 произведений.

Научная новизна работы заключается прежде всего в комплексной постановке проблемы художественной атрибуции произведений фарфора и фаянса и попытке систематизировать методологические основания исследования.

Особого внимания заслуживает разработка автором алгоритмической модели атрибуционного исследования. Предлагаемый подход основывается на сочетании искусствоведческого, историко-источниковедческого и технико-технологического исследования и предполагает не механическое суммирование полученных результатов, а их взаимную проверку и критическое сопоставление.

Не менее важной является выявленная автором проблема присутствия в составе частных коллекций произведений-фальсификатов. Идентификация этих предметов, осуществленная на основе комплексного анализа, позволила не только исключить их из круга подлинных произведений, но и выявить

устойчивые признаки, позволяющие диагностировать подделки, что имеет ярко выраженное практическое значение.

При положительной оценке работы, считаем необходимым высказать некоторые замечания по тексту автореферата. Так, рассматривая специфику частных коллекций, автор отмечает доминирование западноевропейского фарфора. Однако в автореферате не вполне ясно отражена причина такого перекоса в сторону именно западноевропейских мануфактур. Высказанное замечание не умаляет достоинств исследования и не ставит под сомнение его значимость.

На основании изложенного считаю, что исследование Корневской Н.В. «Художественная атрибуция произведений фарфора и фаянса из частных коллекций Беларуси» является актуальной, самостоятельной и завершенной научной работой, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

04.09.2026



Трифонова Наталья Яковлевна
кандидат искусствоведения,
ведущий научный сотрудник
Национального художественного музея
Республики Беларусь

*Листись Трифоновой Н.Я. удостоверяю
заместитель начальника
музейно-просветительского и карто-
графического отдела
М.И. Коваленко*

